



Zeigen. Nicht zeigen. Visualisierung und Imagination

Mit den Dokumentaristen:

Hans-Dieter Grabe (D)
Geschichten vom Essen, 2008

Peter Liechti (CH)
The Sound of Insects – Record of a Mummy, 2009

Peter Kerekes (SK)
Cooking History, 2009

Mit den Filmwissenschaftlerinnen und ExpertInnen:

Christa Blümlinger (Université Sorbonne Nouvelle, Paris)
Eva Hohenberger (Ruhr Universität Bochum)
Florian Eidenbenz (Tongestalter, Zürich)
Selina Willemse (Columbus Filmverleih, Zürich)
Christoph Müller (Leiter Redaktion DOK, Schweizer Fernsehen)
Frank Braun (Kino RiffRaff, Zürich)

Moderation: Sabine Gisiger und Christian Iseli

Visualisierung und Imagination

Dokumentarfilmschaffende stehen immer wieder vor der Frage, welche Art von Bildern sie einsetzen und wie viel Raum sie dabei dem Publikum für eigene bildliche Vorstellungen überlassen wollen. **Peter Kerekés**, **Hans-Dieter Grabe** und **Peter Liechti** wählen sehr unterschiedliche Strategien der visuellen Umsetzung. Sie geben mit aktuellen Werken Einblick in ihre gestalterischen Arbeitsprozesse.

Die Filmwissenschaftlerinnen **Christa Blümlinger** und **Eva Hohenberger** analysieren anhand von ausgewählten Dokumentarfilmen die Wirkung von unterschiedlichen Visualisierungen und beschäftigen sich mit der zuschauereigenen Imagination.

Der Zürcher Tongestalter und Dozent **Florian Eidenbenz** untersucht, inwiefern der Ton die Wahrnehmung der Bilder beeinflussen und eigene Vorstellungen stimulieren kann.

Experten aus der Fernseh- und Kinobranche diskutieren, wie sich unterschiedliche Visualisierungsstrategien in Zuschauerzahlen und Einschaltquoten niederschlagen können.

Die Tagungsmoderation wird von den Dokumentarfilmschaffenden und Dozierenden **Sabine Gisiger** und **Christian Iseli** verantwortet.

Die Fachrichtung Film präsentiert alle Filme, auf die an der Tagung Bezug genommen wird, in einem speziellen **Begleitprogramm** (siehe letzte Seite).



Tagungsort:

Vortragssaal
Zürcher Hochschule der Künste
Ausstellungsstrasse 60,
8005 Zürich

Kontakt und Anmeldung:

Zürcher Hochschule der Künste
Sekretariat Fachrichtung Film
Baslerstrasse 30, 8048 Zürich
Tel ++ 41 (0)43 446 31 14
film.master@zhdk.ch
www.zhdk.ch, www.zdok.ch

In Zusammenarbeit mit:



Mit der Unterstützung von:



Vortragssaal, Ausstellungsstrasse 60, 8005 Zürich

08.45 Eintreffen / Anmeldung / Kaffee

Teil 1 Einführung und Grundlagen

09.15 **Begrüssung**

09.25 **Einführungsreferat** von Christian Iseli

10.00 Visualisierte Globalisierung Referat von Eva Hohenberger

10.50 Pause

11.10 **Digitale Inszenierungen des Undarstellbaren Referat** von Christa Blümlinger

12.00 Mittagspause

**Teil 2 So viel wie möglich zeigen:
Inszenierung und Re-enactment**

13.30 Peter Kerekes: **Visualizing Interviews** (in Englisch)
Präsentation anhand des Filmes COOKING HISTORY (2009)

14.20 **Diskussionsrunde** mit Peter Kerekes (in Englisch)

15.00 Pause

15.30 **Visualisierung ODER Imagination – Was wollen die Zuschauer? Podiumsdiskussion** mit Christoph Müller, Selina Willemse und Frank Braun.
Moderation: Sabine Gisiger und Christian Iseli

16.45 Ende

17.00 Apéro

18.30 Verleihung des Dokumentarfilmpreises der Alexis Victor Thalberg-Stiftung

Vortragssaal, Ausstellungsstrasse 60, 8005 Zürich

08.45 Eintreffen / Kaffee

**Teil 3 So wenig wie möglich zeigen:
Die Strategie der Reduktion**

09.15 **Projektion Geschichten vom Essen** von Hans-Dieter Grabe

10.15 Pause

10.30 **Dem Zuschauer Raum lassen für eigene Gedanken und Bilder Präsentation** von Hans-Dieter Grabe

11.20 **Diskussionsrunde** mit Hans-Dieter Grabe

12.00 Mittagspause

Teil 4 Bilder hören: Die Rolle der auditiven Wahrnehmung

13.30 **Der Einfluss des Tons auf die Bildwahrnehmung Referat** von Florian Eidenbenz

14.20 Pause

Teil 5 Etwas Anderes zeigen: Assoziative Verdichtung

14.30 **Künstlerische Assoziation Präsentation** von Peter Liechti

15.20 **Diskussionsrunde** mit Peter Liechti

16.00 Pause

Teil 6 Zusammenfassung

16.15 **Schlussdiskussion** mit Peter Kerekes, Hans-Dieter Grabe und Peter Liechti (partiell in englischer Sprache)

17.30 Ende der Tagung

Mehrzweckraum der Fachrichtung Film
5. Stock, Limmatstrasse 65, 8005 Zürich

Essen, Hunger, Krieg

Die Filme von Peter Kerekes, Hans-Dieter Grabe und Peter Liechti weisen thematische Gemeinsamkeiten auf. Sie haben mit Essen und mit Hunger zu tun. Und mit Krieg. Während Kerekes eine verspielte Sicht auf kriegerische Auseinandersetzung aus der Perspektive der Küchenchefs einnimmt, zeigt Grabe die vielschichtigen Entbehrungen, die der Krieg den Opfern auferlegt. Liechti hingegen beschäftigt sich mit der subjektiven Sicht eines Hauptprotagonisten, der im Kriegszustand mit sich selber ist: allein im Wald hungert er sich freiwillig zu Tode.

Die Filmwissenschaftlerinnen Christa Blümlinger und Eva Hohenberger gehen bei ihren Analysen von Filmen aus, die ebenfalls die Themenkreise Essen/Hunger oder Krieg berühren. Blümlinger beschäftigt sich mit Filmen und Installationen, die sich mit der Traumatisierung von Soldaten auseinandersetzen. Hohenberger legt ihren Ausführungen globalisierungskritische Filme österreichischer Filmemacher zugrunde, die das Thema Nahrung behandeln.

Samstag, 1. Mai

-
- 09.30 **The Sound of Insects** Peter Liechti, CH 2009, 88 Min.
-
- 11.30 **Cooking History** Peter Kerekes, Sk/A/Cz, 2009, 88 Min.
-
- 14.30 **Z32** Avi Mograbi, IL/F 2008, 81 Min.
(Auf diesen Film nimmt Christa Blümlinger Bezug)
-
- 16.30 **Unser täglich Brot** Nikolaus Geyrhalter, A 2007, 92 Min.
-
- 18.30 **We Feed the World** Erwin Wagenhofer, A 2006, 92 Min.
-
- 20.30 **Darwin's Nightmare** Hupert Sauper A 2004, 107 Min.
(Auf diese drei Filme nimmt Eva Hohenberger Bezug)
-

Montag, 3. Mai

-
- 17.30 **Cooking History** Peter Kerekes, Sk/A/Cz, 2009, 88 Min.
-
- 19.30 **The Sound of Insects** Peter Liechti, CH 2009, 88 Min.
-

Dienstag, 4. Mai

-
- 17.30 **The Sound of Insects** Peter Liechti, CH 2009, 88 Min.
-
- 19.30 **Cooking History** Peter Kerekes, Sk/A/Cz, 2009, 88 Min.
-

Der Film **Geschichten vom Essen** von Hans-Dieter Grabe wird am 6. Mai während der Tagung integral gezeigt.

Anmeldung ZDOK.10

Online: www.zdok.ch oder mit diesem Talon

Zürcher Dokumentarfilmtagung, 5. / 6. Mai 2010

Teilnahme an der Tagung

Ich melde mich für die 2-tägige Dokumentarfilmtagung an:

- Fr. 80.– regulär
- Fr. 30.– externe/r Studierende/r, AHV-/IV-Rentner
- Fr. 0.– ZHdK-Ausweis und Studierende des Netzwerk Cinema

Ich melde mich zusätzlich für das Mittagsbuffet an:

- am 5. und 6. Mai: Fr. 50.–
- nur am 5. Mai: Fr. 25.– nur am 6. Mai: Fr. 25.–

- Ich zahle bar an der Tageskasse
- Ich bestelle einen Einzahlungsschein und zahle vor dem 23. April

Teilnahme an der Preisverleihung

- Ich nehme am 5. Mai, 18.30h, an der Preisverleihung des Dokumentarfilmpreises der Alexis Victor Thalberg-Stiftung teil.

Vorname, Name

Funktion/Beruf

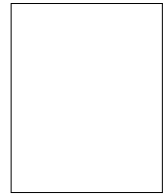
Institution/Firma

Strasse, Nr.

PLZ, Ort

e-mail

Datum, Unterschrift



Bitte frankieren

Zürcher Hochschule der Künste
Sekretariat Fachrichtung Film
Baslerstrasse 30
8048 Zürich

Die Anmeldung ist verbindlich. Anmeldefrist bis 23. April 2010.

Einladung zur Verleihung des Dokumentarfilmpreises der Alexis Victor Thalberg-Stiftung

Mittwoch, 5. Mai 2010

Vortragssaal, Ausstellungsstrasse 60, 8005 Zürich

17.00 Apéro

18.30 Preisverleihung

mit anschliessender Vorführung der
ausgezeichneten Filme

Eintritt frei

Der Preis wird auch dieses Jahr an Studierende
und AbsolventInnen der ZHdK für herausragende
Dokumentarfilme verliehen.

Einleitung: Prof. Marille Hahne

Jurypräsident: Prof. Dr. Thomas D. Meier, Rektor

Auskunft: ++41 (0)43 446 31 20 www.zhdk.ch

