



NETZWERK CINEMA CH AN DEN SOLOTHURNER FILMTAGEN

Reden über Film – Filme von Masterstudierenden

LE RÉSEAU CINÉMA CH AUX JOURNÉES DE SOLEURE

Parler Cinéma – Films des étudiants master

«REDEN ÜBER FILM» – PODIUMSDISKUSSIONEN

Veranstaltungen organisiert durch das Netzwerk Cinema CH, in Zusammenarbeit mit dem Filmjahrbuch CINEMA, der Zeitschrift «Décadrages» und den Solothurner Filmtagen Diskussion deutsch-französisch, mit Simultanübersetzung (Eintritt frei)

KOPRODUKTIONEN – WIE VIELE KÖCHE VERDERBEN DEN BREI?

Dienstag, 24. Januar 2012, 13.30 – 14.30 Uhr (Kino im Uferbau)

Die begrenzten Mittel für die Filmproduktion in der Schweiz machen es für grössere Projekte notwendig, Koproduktionen einzugehen. In den letzten Jahren wurden zudem vermehrt von verschiedener Seite – vom Bund und auch von der Branche – Koproduktionen gefördert oder gar explizit gefordert. Was aber bedeuten diese veränderten Produktionsbedingungen für die Filme auf inhaltlicher und ästhetischer Ebene?

Es diskutieren:

- Marcel Hoehn, Produzent T&C Filmproduktion («Beresina», «Giulias Verschwinden», «The Guantanamo Trap»), Mitglied der Eidgenössischen Filmkommission
- Christian Davi, Filmemacher und Produzent Hugofilm Productions («Tannöd», «Peppermint») »
- Alice Rohrwacher, Regisseurin («Corpo Celeste») »
- Werner «Swiss» Schweizer, Mitglied der BAK-Film-Ausschusskommission Dokumentarfilm, Produzent Dschoint Ventschr und Regisseur
- Vadim Jendreyko, Regisseur und Produzent Mira Film («Die Frau mit den 5 Elefanten» und «Kossakowskys Antipoden» [Arbeitstitel, 2012]).

Moderation: Bettina Spoerri, Filmkritikerin NZZ, Redaktorin CINEMA-Jahrbuch

Diese Veranstaltung wird organisiert von der Redaktion des Filmjahrbuchs CINEMA. Im Anschluss an das Podium offeriert das Netzwerk Cinema CH einen Aperó.

DIE GRENZE ZWISCHEN SPIEL- UND DOKUMENTARFILM

Mittwoch, 25. Januar 2012, 15.00–16.00 Uhr (Kino im Uferbau)

Die Dominanz der Spielfilme auf den Leinwänden führt dazu, dass alle Filme, die nicht dieser Kategorie angehören, in der Filmwelt nur eine Nebenrolle einnehmen. Dieses Phänomen nährt zudem den Eindruck, dass die «imaginäre» Welt einzig und allein dem Spielfilm zustehe, wohingegen die «Wirklichkeit» unzertrennlich mit dem Dokumentarfilm verbunden sei. Wenn man nun aber etwas genauer hinschaut, erweist sich die Grenze zwischen Dokumentar- und Spielfilm als einiges durchlässiger als zunächst angenommen, ganz besonders in der Schweiz.

Es diskutieren:

- Nicolas Steiner, Regisseur von «Ich bin's Helmut» und «Kampf der Königinnen»
- Jean Perret, Leiter des Departements Cinéma/cinéma du réel der HEAD – Genf
- Maike Thies, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), Spezialistin für animierte Dokumentarfilme
- François Bovier, Universität Lausanne (UNIL), Peter Watkins-Experte

Moderation: Margrit Tröhler, Professorin am Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich (UZH)

Diese Veranstaltung wird organisiert in Zusammenarbeit mit der Redaktion der Zeitschrift «Décadrages».

«PARLER CINÉMA» – TABLES RONDES

Manifestations organisées par le Réseau Cinéma CH, en collaboration avec l'annuaire CINEMA, la revue «Décadrages» et les Journées de Soleure Débats en français et en allemand, avec traduction simultanée (entrée libre)

COPRODUCTIONS – COMBIEN DE CUISINIERS GÂTENT-ILS LA SAUCE?

Mardi 24 janvier 2012, 13h30 – 14h30 (cinéma Uferbau)

Les moyens limités dont dispose la production cinématographique en Suisse font que les projets d'une certaine dimension ont besoin de passer par la coproduction pour se réaliser. Ces dernières années, différents milieux – la Confédération mais aussi la profession elle-même – ont encouragé, voire explicitement exigé des coproductions. Que signifient ces nouvelles conditions de production pour les films sur le plan du contenu et sur le plan esthétique?

Intervenants / invités:

- Marcel Hoehn, producteur T&C Filmproduktion («Beresina», «Giulias Verschwinden», «The Guantanamo Trap»), membre de la Commission fédérale du cinéma
- Christian Davi, réalisateur et producteur Hugofilm Productions («Tannöd», «Pepperminta»)
- Alice Rohrwacher, réalisatrice («Corpo Celeste»)
- Werner «Swiss» Schweizer, membre de la commission d'experts de l'OFC (documentaire), producteur de Dschoint Ventschr et réalisateur
- Vadim Jendreyko, réalisateur et producteur de la société Mira Film («Die Frau mit den 5 Elefanten» et «Kossakowskys Antipoden» [titre de travail, 2012]).

Modération: Bettina Spoerri, critique de film à la NZZ, rédactrice de l'annuaire CINEMA
Cette table ronde est organisée par la rédaction de la publication annuelle CINEMA.
La manifestation sera suivie d'un apéritif offert par le Réseau Cinéma CH.

LES FRONTIÈRES ENTRE FICTION ET DOCUMENTAIRE

Mercredi 25 janvier 2012, 15h00 – 16h00 (cinéma Uferbau)

L'omniprésence du cinéma de fiction sur les écrans a pour conséquence de reléguer tout film qui ne relève pas de ce statut aux marges du champ cinématographique. De façon complémentaire, ce phénomène contribue à entretenir le sentiment que l'«imaginaire» serait l'apanage du cinéma fictionnel, tandis que le «réel» se trouverait confiné dans le seul film documentaire. Or, à y regarder de près, les frontières entre documentaire et fiction s'avèrent nettement plus poreuses qu'il n'y paraît; notamment en Suisse.

Intervenants / invités:

- Nicolas Steiner, réalisateur de «Ich bin's Helmut» et «Combat des reines»
- Jean Perret, responsable du Département Cinéma/cinéma du réel de la HEAD-Genève
- Maike Thies, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), spécialiste du documentaire animé
- François Bovier, Université de Lausanne (UNIL), spécialiste de Peter Watkins

Modération: Margrit Tröhler, Professeure au Seminar für Filmwissenschaft de l'Université de Zurich (UZH)

Cette table ronde est organisée en collaboration avec la rédaction de la revue «Décadrages».

FILME VON MASTERSTUDIERENDEN DES NETZWERK CINEMA CH SOLOTHURNER FILMTAGE 2012

FILMS DES ÉTUDIANTS MASTER DU RÉSEAU CINÉMA CH JOURNÉES DE SOLEURE 2012



GOODBYE BOYFRIEND

Maria Sigrist, Studentin / Étudiante Master of Arts in Film, ZHdK
2011, fic, 10', Produktion / Production: L.A. Sigfried Production

Freitag / Vendredi, 20.1., 12h00, Capitol
Sonntag / Dimanche, 22.1., 17h00, Canva Blue



SALTY TIMES

Stefan Eichenberger, Student / Étudiant Master of Arts in Film, ZHdK
2011, fic, 10', Produktion / Production: L.A. Sigfried Production

Freitag / Vendredi, 20.1., 20h30, Canva Club
Montag / Lundi, 23.1., 14h00, Reithalle



www.netzwerk-cinema.ch | www.reseau-cinema.ch