

→ *pour la version française voir pp. 3-4*

Herbstsemester 2020 – Blockseminar des Masterprogramms NETZWERK CINEMA CH in Bern

## Neue Perspektiven auf den Dokumentarfilm

Dozierende: Laurent Le Forestier (UNIL), François Bovier (UNIL), Margrit Tröhler (UZH;  
Modulverantwortliche)

Das gemeinsame Blockseminar der Universitäten Lausanne und Zürich nimmt sich vor, Geschichte und Theorie des Dokumentarfilms anhand der Unterscheidung/Überschneidung von Fiktion und Nichtfiktion zu überdenken und neue Perspektiven auf die «Gattung» des Dokumentarfilms zu eröffnen. Die Veranstaltung hat zum Ziel, die Reflexion über die «alte» Frage «Was ist ein dokumentarischer Film?» zu fördern. Oder: Wann wird ein Dokumentarfilm als solcher erkannt und welche Funktionen werden ihm zugeschrieben? Wann mischt sich die Fiktion ein und in welchen Kontexten wird die Überschneidung toleriert, verlangt oder gegebenenfalls kritisiert?

Wir richten solche und ähnliche Fragen an die historische Entwicklung und Entstehung der Gattung (die sich ja zuerst einmal konstituieren musste) und diskutieren verschiedene theoretische Ansätze – anhand von Textmaterial und Filmbeispielen.

Das Blockseminar findet an den Wochenenden des 6.–7.11. und 20.–21.11. in Bern statt.

### Programm:

*Freitag, den 6.11.2020* (Laurent Le Forestier)

Die Sitzung widmet sich den Anfängen des Dokumentarfilms als «Gattung» (ein Konzept, das als solches zu hinterfragen ist), indem der These nachgegangen wird, dass die Differenzierung zwischen Fiktion und Dokumentarfilm, die sich während der Stummfilmzeit allmählich vollzieht, auf einer impliziten Unterscheidung zwischen dem «fiktionalen Dispositiv» und dem «dokumentarischen Dispositiv» beruht. Diese Abgrenzung soll historisch begründet werden, um so das «dokumentarische System» zu definieren, das sich nach und nach herausbildet. Mit anderen Worten: Wir fragen danach, ob der Dokumentarfilm auch ein bestimmtes Publikum, eine andere Art der Darstellung und eine einzigartige Maschinerie (technisch, wirtschaftlich usw.) hervorruft. Diese Aufarbeitung, die hier nur einige Schlüsselmomente beleuchten kann, wird sich vor allem auf den frankophonen Bereich stützen und anhand von schriftlichen Quellen, aber auch von internationalen Filmbeispielen erfolgen.

*Samstag, den 7.11.2020* (Margrit Tröhler)

In diesem theoretischen Teil diskutieren wir über eine Auswahl an historischen und aktuelleren Texten (oder Textausschnitten) mit dem Ziel, verschiedene Zugriffe auf das dokumentarische Bild und die Gattung des Dokumentarfilms zu unterscheiden: ontologische Konzeptionen, die sich auf den fotografischen Realismus stützen, thematische, ästhetische, philosophische und schliesslich pragmatische Konzeptionen. In all diesen Fällen wird es darum gehen, die Grenze zwischen Dokumentarfilm und Fiktion/Spielfilm zu befragen, und zwar unter einem theoretischen und historischen Blickwinkel wie auch hinsichtlich der dokumentarischen Filmpraxis der Zeit.

*Freitag, den 20.11.2020 – Vormittag* (François Bovier)

Aus einer dezidiert historischen Perspektive widmet sich diese Sitzung der internationalen Produktion von Propagandafilmen im Kontext der Arbeiterwohlfahrt in den 1920er und 1930er Jahren. Die Aktivitäten von Willi Münzenberg, dessen Name man in den verschiedenen Geschichten zum Dokumentarfilm vergeblich sucht, dienen als roter Faden für unsere Herangehensweise an den Dokumentarfilm. So kann der Gegensatz zwischen Fiktion und Nicht-Fiktion, kreativer Arbeit und sozialem Auftrag aufgeweicht werden.

*Freitagnachmittag, 20.11. und Samstag, 21.11.2020 (Margrit Tröhler)*

In diesem Teil wollen wir die Erkenntnisse der bisherigen Lektüren und Diskussionen verstärkt anhand von Filmanalysen fruchtbar machen. Im Zentrum steht eine der Konfigurationen, die von vornherein die Fiktion in die dokumentarische Gattung einbringt: das Reenactment als historische Rekonstruktion. In der Schlussbesprechung werfen wir die Frage auf, ob der fließende Grenzbereich zwischen Dokumentarfilm und Fiktion nicht eher die Regel als die Ausnahme darstellt und beziehen diese Perspektive sowohl auf die Film- und die Theoriegeschichte als auch auf die dokumentarische Praxis.

**Organisation:**

Das Blockseminar findet in Bern statt: Veranstaltungsorte und Zeiten werden später präzisiert. Die Verantwortlichen des Netzwerk Cinema CH bemühen sich um eine Rückerstattung zumindest eines Teils der durch die Zugfahrten entstehenden Spesen.

Unterrichtssprachen sind Französisch und Deutsch. Texte und Filme werden vorab auf einer Internetplattform zugänglich gemacht.

Es ist Präsenzunterricht vorgesehen: Da die Corona-Schutzmassnahmen eingehalten werden müssen, ist die Zahl der Teilnehmer\*innen für dieses Blockseminar im Herbstsemester 2020 beschränkt.

**Studientechnische Informationen:**

Das Blockseminar kann an das externe Modul «Histoire et théorie du cinéma» (an der UNIL; 15 ETCS Credits) angerechnet werden, das dem Austausch zwischen den beiden Institutionen dient. Die Studierenden der UNIL schreiben sich dafür an der UZH ein; die Studierenden der UZH hingegen an der UNIL.

Leistungsnachweis ist eine Schriftliche Übung zu einem frei wählbaren Thema des Seminars. Für die Studierenden der UNIL wird das Blockseminar (inkl. Leistungsnachweis) mit 6 ETCS Credits, für die Studierenden der UZH mit 5 ETCS Credits bewertet (der Unterschied ergibt sich aus den verschiedenen Studienstrukturen der beiden Universitäten; ihm wird durch die Länge der Schriftlichen Übung Rechnung getragen).

Semestre d'automne 2020 – Séminaire-bloc du master RÉSEAU CINÉMA CH à Berne

## Nouvelles perspectives sur le film documentaire

Enseignant-e-s: Laurent Le Forestier (UNIL), François Bovier (UNIL), Margrit Tröhler (UZH; responsable du module)

Dans le cadre de ce séminaire-bloc commun aux universités de Lausanne et de Zurich, il s'agit de repenser l'histoire et la théorie du film documentaire sur la base de la distinction ou du chevauchement entre fiction et non-fiction et d'ouvrir ainsi de nouvelles perspectives sur le « genre » du documentaire. Le séminaire vise à engager la réflexion sur une « vieille question » : qu'est-ce qu'un film documentaire ? Ou encore : quand un film documentaire est-il reconnu comme tel et quelles sont les fonctions qui lui sont attribuées ? Quand la fiction intervient-elle et dans quels contextes le chevauchement est-il toléré, souhaité ou, au contraire, critiqué ?

Nous aborderons de telles questions et d'autres similaires en regard de l'évolution historique et de l'émergence du genre (qui doit d'abord se constituer) et traiterons de diverses approches théoriques en nous appuyant sur du matériel écrit et des exemples de films.

Le séminaire-bloc aura lieu les week-ends du 6-7 novembre et du 20-21 novembre à Berne (les lieux et les horaires seront précisés ultérieurement).

### Programme:

*Vendredi, 6 novembre 2020* (Laurent le Forestier)

Cette séance propose de revenir sur la naissance du documentaire en tant que « genre » (idée qui sera elle-même interrogée), en émettant l'hypothèse que la différence qui s'opère progressivement durant la période du cinéma muet entre fiction et documentaire se fonde sur une distinction implicite entre le « dispositif fiction » et le « dispositif documentaire ». Il s'agira donc d'établir cette distinction et, ainsi, de définir le « dispositif documentaire » qui émerge alors. En d'autres termes, on se demandera si le documentaire induit alors un spectatort particulier, un mode de représentation différent, et une machinerie (technique, économie, etc.) singulière. Ce questionnement, dont on n'établira que quelques jalons, sera posé surtout dans le champ francophone pour ce qui concerne les sources écrites, mais s'appuiera aussi sur des exemples filmiques internationaux.

*Samedi, 7 novembre 2020* (Margrit Tröhler)

Pendant cette séance théorique, nous parlerons d'un choix de textes (ou d'extraits de textes) historiques et plus récents dans le but de distinguer différentes approches de l'image et du genre du documentaire : des conceptions ontologiques basées sur le réalisme photographique, des conceptions thématiques, esthétiques, philosophiques et, enfin, pragmatiques. Dans tous ces cas, il s'agira d'interroger la frontière entre documentaire et fiction, tant d'un point de vue théorique qu'historique et par rapport à la pratique filmique de l'époque.

*Vendredi, 20 novembre 2020 – matinée* (François Bovier)

Cette séance, s'inscrivant dans une perspective résolument historique, est consacrée à la production de films de propagande sur un plan international dans le contexte du Secours ouvrier dans les années 1920-1930. Les activités de Willi Münzenberg, dont on cherchera en vain le nom dans les diverses histoires consacrées au cinéma documentaire, serviront de fil rouge à notre approche du documentaire qui relativise l'opposition entre films de fiction et de non-fiction, œuvre de création et commande sociale.

*Vendredi, 20 novembre (après-midi) et samedi, 21 novembre 2020* (Margrit Tröhler)

Cette séance entend faire valoir les lectures et des discussions précédentes au moyen d'analyses de films. L'accent est mis sur l'une des configurations qui, dès le départ, introduit la fiction dans le genre documentaire : le « reenactment » comme reconstruction historique.

Dans la discussion finale, nous aborderons la question si la frontière fluide entre le documentaire et la fiction ne constitue pas la règle plutôt que l'exception, et nous relierons cette perspective à l'histoire du cinéma et de la théorie ainsi qu'à la pratique du documentaire.

**Organisation :**

Ce séminaire-bloc a lieu à Berne : les lieux et les horaires seront précisés ultérieurement. Le Réseau Cinéma CH s'efforcera de rembourser au moins une partie des frais occasionnés par les voyages en train.

Les langues d'enseignement sont le français et l'allemand. Les textes et les films seront mis à disposition à l'avance sur une plateforme Internet.

Des listes de présence sont prévues : comme les mesures de protection liées à la pandémie doivent être respectées, le nombre de participant·e·s à ce séminaire est limité pour le semestre d'automne 2020.

**Informations pratiques concernant le programme d'études :**

Le séminaire-bloc peut être crédité au module de renforcement « Pratique et recherche (UNIL+UZH) » (15 crédits ETCS), qui constitue le programme d'échange entre les deux institutions. Les étudiant·e·s de l'UNIL s'inscrivent à l'UZH pour ce séminaire, tandis que les étudiant·e·s de l'UZH s'inscrivent à l'UNIL.

Le séminaire est valorisé par un travail écrit sur un sujet du séminaire de votre choix. Pour les étudiant·e·s de l'UNIL, le séminaire en bloc (y compris le travail écrit) vaut 6 crédits ETCS, pour les étudiant·e·s de l'UZH, il vaut 5 crédits ETCS (la divergence résulte des différentes structures d'études des deux universités ; elle est prise en compte par le nombre de page demandé pour le travail écrit).