

> *Pour la version française, voir page 2*

Herbstsemester 2022 – Gemeinsames Kolloquium (mit Exkursion) UNIL & UZH

Zwischen Fiction und Non-Fiction: Farocki und Herzog

Dozierende: Alain Boillat (UNIL), Volker Pantenburg (UZH)

Der Hauptteil dieses gemeinsamen Kolloquiums besteht aus einer Exkursion nach Berlin, die in der Zeit vom 25. bis 28. Oktober stattfindet (Anreise: 25. Oktober, Rückreise am 28. Oktober). Einer der beiden Tage in Berlin wird dem Besuch einer Werner Herzog-Ausstellung in der Deutschen Kinemathek gewidmet sein, der andere einem Besuch des Harun Farocki Instituts. Im Zentrum stehen zwei Regisseure, die in je eigener Weise die Übergänge zwischen dokumentarischen und fiktionalen Formen erkundet haben; ein weiterer Schwerpunkt liegt auf Fragen des Archivs und Nachlasses.

In zwei vorausgehenden Seminarsitzungen (beide am 22. Oktober in Bern) wird ein film- und theoriehistorischer Rahmen für die Exkursion geschaffen. Am Vormittag (10:15 bis 12:45 Uhr) führt Volker Pantenburg (UZH) in die besondere Arbeitsweise Harun Farockis ein, am Nachmittag (14:15 bis 16:45 Uhr) widmet sich Alain Boillat (UNIL) Werner Herzogs Filmen und Verfahren. Eine Sitzung zur Nachbereitung der Exkursion, deren Datum später festgelegt wird, findet nach der Reise statt.

Alle Studierenden, die sich im Jahr 2022 neu in den Masterstudiengang Netzwerk Cinéma CH eingeschrieben haben, sind eingeladen, an diesem gemeinsamen Kurs und damit an der Exkursion teilzunehmen; Absagen müssen begründet werden.

Die Studierenden organisieren ihre An- und Abreise selbst und bekommen ihre Reise- und Unterkunftskosten vom Netzwerk erstattet. Genauere Informationen zu An- und Abreise sowie zur Unterkunft folgen.

Der gemeinsame Kurs ist Teil des externen Moduls «Geschichte und Theorie des Kinos» für UZH-Studierende mit 5 ECTS, für UNIL-Studierende ist er Teil des Moduls «Praxis und Forschung» mit 6 ECTS.

Die Schriftliche Übung besteht aus einer kritischen Reflexion zum Besuch der beiden Ausstellungen und Institutionen, zu einem Themenschwerpunkt, der vorab mit einem der beiden Dozierenden abgesprochen wird. Die Arbeit kann auf Deutsch, Englisch oder Französisch eingereicht werden. Weitere Einzelheiten werden am 22. Oktober bekannt gegeben. Da die beiden Universitäten aufgrund ihrer Studienstruktur nicht dieselbe Anzahl an Kreditpunkten für das Blockseminar vergeben können, unterscheiden sich die Leistungsnachweise in ihrem Umfang (siehe unten).

Für UZH-Studierende

Der Leistungsnachweis besteht in einer schriftlichen Übung (ca. 8 Seiten = 16.000 Zeichen) zum Blockseminar, für das Ihnen an der UNIL 5 ECTS Credits an das externe Modul «Histoire et théorie du cinéma» angerechnet werden. Sie können die Arbeit bei jedem der Dozierenden des Blockseminars schreiben.

Semestre d'automne 2022 – Cours commun/voyage d'études UNIL & UZH

Entre fiction et non-fiction : les films de Farocki et de Herzog

Enseignants: Alain Boillat (UNIL), Volker Pantenburg (UZH)

La partie principale de ce cours commun aux universités de Lausanne et de Zurich réside dans un voyage d'études à Berlin prévu entre le 25 et le 28 octobre 2022. L'un des deux jours à Berlin sera dévolu à la visite d'une exposition consacrée à Werner Herzog à la Deutsche Kinemathek, l'autre à une visite de l'Institut Harun Farocki. La réflexion conduite dans cet enseignement portera principalement sur les modalités selon lesquelles chacun de ces deux réalisateurs a, à sa manière, joué avec les frontières entre la fiction et le documentaire. On s'interrogera également sur des questions liées aux archives de cinéastes et à la valorisation d'un tel patrimoine.

Le séjour sera précédé de deux demi-journées de séminaire destinées à poser le cadre scientifique du voyage d'études (introduction à la production des deux cinéastes en fonction des théories de la fiction/du documentaire, approche des archives de cinéastes). Elles se tiendront à Berne le samedi 22 octobre (10h15-12h45 : Introduction aux méthodes de travail d'Harun Farocki par Volker Pantenburg ; 14h15-16h45 : Introduction à la filmographie de Werner Herzog envisagée sous l'angle fiction/non-fiction par Alain Boillat). Une séance de discussion et bilan d'env. 2h sera organisée après le voyage d'études (date à déterminer).

Tou·te·s les étudiant·e·s nouvellement inscrit·e·s au Master Réseau Cinéma CH en 2022 sont invité·e·s à participer à ce cours commun et à l'excursion ; les annulations devront être justifiées.

Les étudiant·e·s organisent eux-mêmes leur arrivée et leur départ et sont remboursé·e·s de leurs frais de voyage et de séjour par le Réseau Cinéma CH. Des propositions concernant l'horaire des trains et l'hébergement leur seront transmises ultérieurement.

Ce cours commun/voyage d'études s'inscrit, pour les étudiant·e·s de l'UZH, dans le cadre du module externe « Histoire et théorie du cinéma » (5 ECTS), et, pour les étudiant·e·s de l'UNIL, dans le cadre du module « Pratique et recherche » de l'UZH (6 ECTS).

Le travail de validation consistera en une réflexion sur le travail de l'un des deux réalisateurs qui intégrera une prise en compte problématisée des institutions berlinoises ayant fait l'objet de la visite et s'inscrira dans la problématique du séminaire. Les sujets spécifiques devront être préalablement acceptés par l'un des deux enseignants responsables. Ces travaux peuvent être rendus en allemand, anglais ou français. Des détails supplémentaires à ce sujet seront donnés lors de la journée du 22 octobre.

Comme les structures d'études des deux universités diffèrent, ce cours commun/voyage d'études ne donnera pas lieu au même nombre de crédits dans chacun de deux institutions ; cette différence est prise compte dans le nombre de pages demandées pour le travail écrit.

Pour les étudiant·e·s de l'UNIL

Le séminaire et le travail seront validés à hauteur de 6 crédits ETCS au sein du module de renforcement « Pratique et recherche (UNIL+UZH) » (15 crédits ETCS), qui correspond au programme d'échange entre les deux institutions. Le travail, qui peut être dirigé selon le choix de l'étudiant·e par l'un des deux enseignants, doit compter environ 10 pages (= 20'000 signes, bibliographie et illustrations non comprises).