

Module Histoire du cinéma et de la télévision

Dans ce module, l'étudiant-e est amené à se familiariser aux outils de l'analyse de films et téléfilms, aux différentes méthodes et théories qui ont permis d'appréhender le cinéma, ainsi qu'à l'histoire de la critique de films et de l'écriture de scénarios. La perspective des trois cours-blocs dispensés dans ce module est théorique, historiographique et méthodologique, mais néanmoins pensée spécifiquement à l'égard des étudiant-e-s en HES-SO, en ce sens qu'elle permet d'interroger leur pratique filmique en la situant dans une histoire plus large d'écritures filmiques plurielles.

Les cours sont donnés en français. Ils sont divisés en trois cours-blocs qui ont lieu à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL).

Cours-séminaires 2026-2027 :

Cours-séminaire n°1 : « Analyse de films et historiographie » (4 ECTS) : du 12 au 14 octobre 2026 ; le 26 et le 28 octobre 2026

Cours-séminaire n°2 : « Histoire du scénario, histoire de la critique » (2 ECTS) : le 16 novembre, le 7 décembre, le 8 décembre et le 16 décembre 2026

Cours-séminaire n°3 : « Étudier les séries télévisées » (4 ECTS) : le 25 février, le 15 avril, le 22 avril et le 29 avril 2027

Cours-séminaire n°1 : « Analyse de films et historiographie » (5 jours, 4 ECTS)

Enseignant : François Bovier (12-14 octobre, 26 et 28 octobre 2026)

Ce cours-séminaire propose aux étudiant-e-s d'appliquer dans une perspective historique les outils d'analyse de séquences à des films de différents genres, époques et nationalités. Après avoir identifié les principales caractéristiques du film (période, déterminations techniques, modalités de production, appartenance à telle pratique filmique ou tel genre codifié), il s'agit de proposer une lecture du film en justifiant la pertinence de l'approche mobilisée (analyse énonciative et narratologique, du style et des procédés formels, étude des modes de représentation et des genres cinématographiques, lecture socio-historique, interprétation des rapports sociaux de sexe et des rapports ethniques, etc.).

Exigences pour la validation du cours : travail approfondi oral ou écrit

Cours-séminaire n°2 : « Histoire de la critique, histoire du scénario » (4 jours, 2 ECTS)

Enseignants :

Prof. Laurent Le Forestier (16 novembre, 7 décembre 2026)

Prof. Alain Boillat (8 décembre, 16 décembre 2026)

- **Histoire de la critique** (Prof. Laurent Le Forestier)

Ce séminaire propose de travailler sur un ensemble de textes réflexifs, écrits par des critiques de différentes nationalités, à diverses époques, et qui visent tous à penser la pratique et l'activité critiques. Le but est de dégager ainsi la fonction, les critères et la méthode que la critique a pu se donner au fil de l'histoire, afin de mieux comprendre la pratique actuelle de la critique.

- **Histoire du scénario** (Prof. Alain Boillat)

Ce séminaire propose d'aborder l'écriture scénaristique dans une perspective académique qui n'entend pas reconduire l'approche normative/prescriptive des manuels de scénario mais précisément prendre ladite approche pour objet d'étude (en regard notamment de ses présupposés narratologiques), et l'inscrire plus généralement dans l'histoire des pratiques scénaristiques et des discours qui ont été tenus à leur propos. En envisageant le scénario comme un objet de recherche, il s'agira de décentrer le point de vue pragmatique sur ce type de texte, tout en discutant certaines spécificités.

Exigences pour la validation du cours : travaux de validation interne à définir avec les enseignants

Cours-séminaire n°3 : « Étudier les séries télévisées » (4 jours, 4 ECTS)

Enseignante : Prof. Mireille Berton (25 février, 15 avril, 22 avril et 29 avril 2027)

Le cours vise à initier les étudiant·e·s à l'étude des séries télévisées, à partir d'une série de questions et approches qui intéressent aujourd'hui les chercheuses·eurs, ainsi que des études de cas tirées de séries de fiction américaines et européennes.

Après une histoire des séries télévisées, on s'attardera sur les circonstances qui ont permis de donner, au tournant des années 2000, une nouvelle légitimité aux séries télévisées, ainsi qu'à leur constitution en tant qu'objet d'étude académique. Traversant ce que l'on pourrait appeler un processus « d'artificialisation » (N. Heinich) par emprunts au capital culturel du cinéma, connaissant un essor sans précédent grâce aux plateformes numériques (VàD notamment) et occupant une position stratégique au sein d'une économie de l'audiovisuel structurée par des formats, les séries TV sont au centre de notre culture médiatique contemporaine.

À travers la présentation de concepts clés permettant de comprendre les principales lignes de réflexion qui irriguent l'étude des séries télévisées depuis ces vingt-cinq dernières années, ce cours propose d'examiner des thèmes offrant un large panorama aux étudiant·es : les liens entre télévision, sérialité et féminité ; la *Quality TV* ; l'écriture sérielle (formes, formats, genres) ; le streaming et ses enjeux (narratifs, économiques, culturels, etc.) ; les personnages et la représentation des minorités ; les pratiques de réception. Articulée autour d'un texte, chaque séance sera l'occasion de discuter d'une approche, mais aussi de la série (ou des séries) mobilisée(s) par un·e auteur·e.

L'objectif est triple : fournir un cadre historique, théorique et méthodologique pour l'étude des séries TV, ainsi qu'un vocabulaire précis utile à l'analyse ; aiguïser le sens critique pour mettre à distance ces objets souvent « captivants » ; et réfléchir aux enjeux idéologiques et économiques que recouvre aujourd'hui la diffusion des séries sur nos écrans numériques.

Exigences pour la validation du cours : travail approfondi oral ou écrit