

Option Histoire et théorie du cinéma (UNIL)

La Section d'Histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne offre, dans le cadre de la Maîtrise ès-Lettres en cinéma (Réseau Cinéma CH), une option « Histoire et théorie » à l'intention des étudiants des HES. Cette option permet d'aborder des aspects de la pratique (image, son, écriture, mise en scène, montage, etc.) à partir de leur dimension esthétique (courants, « écoles », tendances), théorique (narration, psychologie, dispositifs), historique ou encore culturelle. Cette mise en rapport vise notamment à rendre plus explicites les liens entre la démarche créatrice et les principaux modes de conceptualisation, d'analyse et de réception de la production cinématographique, des premiers temps à l'époque contemporaine, du cinéma dominant à des formes filmiques marginales. Cette option permet également aux étudiants de se familiariser avec la recherche scientifique et ses outils méthodologiques, ce qui constitue un acquis non négligeable à l'occasion de l'écriture d'un projet de film.

Outre deux cours-séminaires spécifiquement destinés aux étudiants HES, l'offre de l'option « Histoire et théorie » se compose de 3 cours-séminaires semestriels BA dispensés à la Section d'Histoire et esthétique du cinéma.

Modules obligatoires (ETCS à obtenir 10):

- Séminaire spécifique « Analyse de films » (5 ECTS), semestre de printemps 2017: semaine 7, 13-15 février 2017 + semaine 23, 8-9 juin 2017
- Séminaire spécifique « Méthodologie et historiographie » (5 ECTS), semestre d'automne 2016 :
semaine 39, 26-28 septembre 2016 + semaine 40, 3-4 octobre 2016

Modules à choix (ETCS à obtenir 5):

3 cours-séminaires semestriels parmi les enseignements BACHELOR dispensés à la Section d'Histoire et esthétique de cinéma. Tous les cours-séminaires BA peuvent être choisis, et, selon accord avec l'enseignant, certains cours MA (voir l'offre de cours de l'année sur la page des horaires: <http://www.unil.ch/cin/page52065.html>). Pour des raisons d'adéquation avec les horaires des HES, les cours du **vendredi** au **semestre de printemps 2016** sont privilégiés, selon l'horaire suivant :

Module (5 ECTS) pendant un semestre, 3 cours-séminaires :

- a. vendredi de 10h-12h, « Introduction à une histoire du cinéma documentaire en Suisse » (Module Histoire) (Pierre-Emmanuel Jaques)
- b. vendredi de 13h-15h, « Incipits et génériques dans les films et les séries » (Module Analyse) (Mireille Berton)
- c. vendredi de 15h-17h, « Cinéma et art contemporain : du dispositif de la salle obscure à l'espace idéologique du cube blanc » (Module Théorie) (François Bovier)

Descriptif du séminaire spécifique : « Analyse de films »

Les étudiants sont amenés à appliquer dans une perspective historique les outils d'analyse de séquences à des films de divers genres, époques et nationalités. Après avoir identifié les principales caractéristiques du film (période, déterminations techniques, modalités de production, appartenance à telle pratique filmique ou tel genre codifié), il s'agit de proposer

une lecture de la séquence en justifiant la pertinence de l'approche mobilisée (analyse énonciative et narratologique, étude des rapports sociaux de sexe et de race, analyse du style et des procédés formels, lecture socio-historique, etc.).

Descriptif du séminaire spécifique : « Méthodologie et historiographie »

Ce séminaire de méthodologie et d'historiographie introduit les étudiants à la recherche scientifique, en faisant porter l'accent sur les modèles et les problématiques qui sont actuellement privilégiés. En un premier temps, les principaux axes de la recherche académique seront présentés, dans une perspective historique (repérage de ruptures dans les schèmes de pensée) et intermédiaire (études des interactions entre différents champs disciplinaires). Ces paradigmes de recherche, s'inscrivant dans la continuité des sciences humaines (histoire, sociologie, narratologie, psycho-physiologie) ou proposant d'autres modes de réflexion (*cultural studies*, *visual studies*, *performance studies*, théories du dispositif), seront chaque fois articulés à des études de cas. Le but du séminaire est de familiariser les étudiants à l'analyse contextuelle de corpus d'œuvres, de manifestations culturelles (festivals, expositions) et de configurations discursives, en privilégiant le travail à partir de sources peu étudiées.

En un second temps, à partir de corpus historiques et de méthodologies déterminés d'entente avec les étudiants, il s'agira d'appliquer concrètement ces outils d'analyse. Ces travaux pratiques, préparés en amont par les étudiants, seront articulés à leur travail de mémoire.

Ce cours-séminaire (semaines 39 et 40) se structure ainsi :

Semaine 39, 2016

- 26.9 : Méthodologie : outils d'analyse, modèles de recherche ; études de cas
27.9 : Historiographie : méthodes et modèles de recherche ; études de cas
28.9 : Méthodologie : les nouveaux modèles (études culturelles, tournant visuel, épistémologie du dispositif) ; études de cas

Semaine 40, 2016

- 3.10 : Méthodologie : travaux pratiques (axes à dégager avec les étudiants)
4.10 : Historiographie : travaux pratiques (corpus à déterminer avec les étudiants)
-

Exigences pour la validation de l'option

Séminaires spécifiques:

- En plus de la présence au cours, **la participation active inclut une présentation orale** dans le cadre du séminaire **Analyse de films**, l'étudiant devant analyser un corpus de films et exposer sa méthodologie.

Remédiation : en cas de présentation insuffisante, l'étudiant réalise un travail écrit sur un film du corpus (longueur 6-8 pages) en approfondissant son analyse par la prise en compte de la littérature secondaire portant sur le film.

- En plus de la présence et de la participation active au cours, **un travail écrit approfondi (environ 15 pages A4)** sera rédigé dans le cadre du séminaire **Méthodologie et historiographie**, en relation avec le sujet de mémoire de l'étudiant. Ce travail écrit, en articulant différentes sources primaires et textes secondaires, exposera une problématique théorique ou analysera un corpus historique de films.

Remédiation : en cas de travail jugé insuffisant, l'étudiant s'engage à reprendre son travail écrit, en intégrant des outils méthodologiques spécifiques et/ou en poursuivant ses recherches.

Cours-séminaires semestriels :

- Rendu d'un **travail écrit (environ 8 pages A4) dans l'un de trois cours-séminaires**. Ce travail doit être remis à l'enseignant pendant la durée du cours, avant la fin du semestre.

Remédiation : en cas d'insuffisance du travail écrit, des corrections seront exigées, voire un second travail.

- Participation régulière aux 3 cours-séminaires (**l'étudiant fait signer le document ad hoc à la fin de chaque séance**).

Par « participation régulière », nous nous référons aux pourcentages de la durée présentielle définis par la réglementation « Fonctionnement des options dans le Réseau Cinéma CH ». Les feuilles de présence complétées (ainsi que, le cas échéant, la copie de l'attestation de la Summer School) doivent être envoyées à : Charlotte Rey – Université de Lausanne, Section d'Histoire et esthétique du cinéma – Unithèque, Bureau 4210.1 – 1015 Lausanne. Charlotte Rey est chargée du suivi des étudiant-e-s inscrits à l'option théorie et histoire du cinéma et se tient à leur disposition en cas de questions: Charlotte.Rey@unil.ch.

