

—  
Zürcher Hochschule der Künste

—  
vorlesungsverzeichnis.zhdk.ch

—  
www.zhdk.ch

—  
Zürcher Fachhochschule

## Herbstsemester 2010 > Film > Master Film

- Campus/Schulkultur: "Xenix"-Studierenden-Filmtage
- Methodik: 10 Bilder sind ein Film
- Methodik: Berlinale 2011 (Exkursion)
- Methodik: Dramaturgie
- Methodik: Einführung und Arbeitspräsentation
- Methodik: IDFA-Int. Documentary Film Festival Amsterdam (Exkursion)
- Methodik: Kamera- und Lichtführung I
- Methodik: MA-Eröffnung (Studientag in Lausanne)
- Methodik: Module anderer Vertiefungen
- Methodik: Spielfilm Montage mit Avid
- Methodik: Transversalität - Hochschultag Winterthur
- Methodik: Transversalität - Solothurner Filmtage
- Option: Theorie - Archiv
- Option: Theorie - Bildtechnologie
- Option: Theorie - Filmtheorie und Geschichte
- Option: Theorie - Filmökonomie
- Pflicht: MA-Praxis-Arbeit und Abschluss-Kolloquium
- Pflicht: MA-Theorie-Abschluss-Kolloquium
- Praxis: Dokumentarfilm Montage mit Final Cut
- Praxis: Dramaturgie für Dokumentarfilm
- Praxis: Dramaturgie für Fiction
- Praxis: Drehübung Dokumentarfilm
- Praxis: Kamera- und Lichtführung I/II
- Praxis: Künstlerische Eigenaktivität
- Praxis: Künstlerische Praxis / Praktikum
- Praxis: MA-Kolloquium I-III
- Praxis: MA-Projekt - Entwicklung Dokumentarfilm
- Praxis: MA-Projekt - Schreibwerkstatt Drehbuch
- Praxis: Produktionspraxis
- Technik: HD-Workflow
- Technik: Kodak on Campus
- Technik: Schauspielführung I
- Technik: Schauspielführung II
- Technik: Steadycam
- Theorie: Diaries, Notes and Sketches - Differierende Erzählstrukturen
- Theorie: Dokumentarfilm Montage und Sounddesign
- Theorie: Phasen der Dokumentarfilmgeschichte
- Theorie: Theoretisch-reflexive Masterarbeit I

Campus/Schulkultur: "Xenix"-Studierenden-Filmtage

BFI-BFI.10H.CS1.MFI.03.Me

---

Angebot für  
Film > Master Film  
Film > Bachelor Film  
Semester: 1. Semester  
Film > Bachelor Film  
Semester: 3. Semester  
Film > Bachelor Film  
Semester: 5. Semester

Dozierende  
Prof. Lucie Bader Egloff, Prof. Marille Hahne, Prof. Christian Iseli, Prof. Bernhard Lehner

Untertitel / Kurzinfo  
Filmvisionierungen und Diskussion ausgewählter Filme des vergangenen Studienjahrs

Lehrform  
Exkursion

Zielgruppen  
BFI: Pflicht: alle Studierende  
MFI: alle Studierende

Lernziele / Kompetenzen  
Erweiterung des Reflexionsvermögens in filmischen Fragen, Sozial- und Selbstkompetenz

Inhalte  
Filmvisionierungen, Gespräche und Reflexionen über filmische Gestaltung und Wirkungsweisen, zusammen mit allen Studierenden der Fachrichtung, mit den Dozierenden und eingeladenen Gästen

Termine  
23.09.-24.09.2010

Dauer  
2 Tage

## Methodik: 10 Bilder sind ein Film

MFI-MFI-10H.08.Me

---

Angebot für Film > Master Film  
Credits 2  
Dozierende Pierre Mennel  
Max. Anzahl Teilnehmende 8

Untertitel / Kurzinfo  
Arbeit mit 35mm-Film

Lehrform  
Seminar

Zielgruppen  
Pflicht: Kamera  
Wahlpflicht: Regie (Fiktion) 3 Stud., Produktion 1 Stud. (1. Semester)

Jeder Kamerastudierende sollte für die Durchführung (Konzeption und Dreharbeiten) Mitstudierende des 1. Semesters (Regie / Produktion) beiziehen.

Lernziele / Kompetenzen  
Umgang mit der Arri 3 / 35mm

Inhalte  
In 10 Bildern soll eine Geschichte erzählt werden. Die formale Umsetzung steht dabei im Zentrum.

Termine  
jeweils ab 17.00 Uhr  
27.09., 04.10.-29.10.2010

Dauer  
16 halbe Tage

Bemerkungen  
Jeder Kamerastudierende sollte für die Durchführung (Konzeption und Dreharbeiten) Mitstudierende des 1. Semesters (Regie / Produktion) beiziehen.

## Methodik: Berlinale 2011 (Exkursion)

MFI-MFI-10H.28.Me

---

Angebot für Film > Master Film  
Credits 2  
Dozierende Prof. Lucie Bader, Prof. Marianne Persson (Dramatika Institutet Stockholm) und internat. Filmfachleute

Untertitel / Kurzinfo  
Gemeinsamer Workshop mit Filmproduktionsstudierenden der schwedischen Filmhochschule an den Berliner Filmfestspielen

Lehrform  
Exkursion

Zielgruppen  
Pflicht: Produktion

Lernziele / Kompetenzen  
Durch den Besuch des Filmfestivals und des Filmmarktes werden filmwirtschaftliche Zusammenhänge und Erkenntnisse über die internationale Filmproduktion und Auswertung vertieft.

Inhalte  
Neben der Visionierung aktueller internationaler Filme werden verschiedene Inputs und Begegnungen mit Filmfachleuten organisiert. Der Austausch mit anderen Filmstudierenden ermöglicht die Erweiterung des internationalen Netzwerks von NachwuchsproduzentInnen.

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
- Aktive Teilnahme am Workshop  
- Abgabe eines Berichts bis 10. März 2011

Termine  
10.02.-20.02.2011  
(genaue Daten werden noch bekanntgegeben)

Dauer  
5 Tage

Bemerkungen  
Die Anmeldung ist verbindlich. Die Hochschule übernimmt die Kosten für die Akkreditierung, die Reise und die Unterkunft.

## Methodik: Dramaturgie

MFI-MFI-10H.04.Me

---

Angebot für                    Film > Master Film  
Credits                        1  
Dozierende                  Prof. Gerda Grossmann, NN

Untertitel / Kurzinfo  
Dramaturgie für Spiel- und Dokumentarfilm

Voraussetzungen  
Dramaturgische Grundkenntnisse

Lehrform  
Seminar

Zielgruppen  
Pflicht: Narration, Produktion, Visualisierung (alle MFI  
1. Semester)

Lernziele / Kompetenzen  
Kenntnis und Anwendung zentraler Kategorien der Dramaturgie und narrativer Strategien

Inhalte  
Thematisiert werden praktische und theoretische Aspekte u. a. der Rezeptionslenkung, der Antizipation und der Akzeptanz. Zur Vertiefung werden ausgewählte Beispiele und bisher erarbeitete Projekte analysiert. Entwicklung von Erkenntnisbereitschaft über das Spannungsfeld "Konventionsbruch" und Erfolg.

Bibliographie / Literatur  
Wird je nach Bedarf im Seminar angegeben

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
Aktive Mitarbeit

Termine  
04.10.2010 ab 14.00 Uhr  
05.10., 06.10.2010 ganzer Tag

Dauer  
2,5 Tage

## Methodik: Einführung und Arbeitspräsentation

MFI-MFI-10H.02.Me

---

Angebot für Film > Master Film  
Credits 1  
Dozierende Filippo Bonacci, Nicole Greuter, Prof. Marille Hahne, Michael Vögtlin, Anita Wasser

Untertitel / Kurzinfo  
Studioms-Einführung und individuelle Arbeitspräsentationen aller Studierenden des  
1. Semesters

Lehrform  
Seminar

Zielgruppen  
Pflicht: alle MFI-Studierenden

Lernziele / Kompetenzen  
- Kenntnis des Studienablaufs  
- Standortbestimmung aller Studierenden des  
1. Semesters  
- Bildung von Netzwerken unter den Studierenden

Inhalte  
- Informationen zu Studienorganisation und -ablauf  
- Selbstpräsentation der Studierenden  
- Vorstellung ihrer bisherigen Arbeiten und  
Studienabsichten

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
100% Anwesenheit, aktive Teilnahme

Termine  
21.09.-22.09. und 28.09.-30.09.2010

Dauer  
5 Tage

Bemerkungen  
Seminarplan beachten

Methodik: IDFA-Int. Documentary Film Festival Amsterdam  
(Exkursion)

MFI-MFI-10H.21.M  
e

---

Angebot für	Film > Master Film
Credits	1
Dozierende	Prof. Marille Hahne

Untertitel / Kurzinfo  
Teilnahme am IDFA

Lehrform  
Exkursion mit Besuch von Workshops

Zielgruppen  
MFI: alle

Lernziele / Kompetenzen  
- Besuch von Filmvorführungen und Filmgesprächen  
- Auseinandersetzung mit der aktuellen dokumentarischen Form  
- Begegnung und Austausch mit Fachleuten aus der Branche

Inhalte  
- Visionierung von aktuellen Dokumentarfilmen  
- Teilnahme an Workshops  
- Diskussionen  
- Vernetzung mit Filmschaffenden

Bibliographie / Literatur  
Programm des International Documentary Film Festival Amsterdam: <http://www.idfa.nl/en.aspx>

Termine  
in der Zeit vom 18.11.-28.11.2010  
(genaue Daten werden bekanntgegeben)

Dauer  
5 Tage

Bemerkungen  
Kostenbeteiligung der Studierenden voraussichtlich ca. CHF 250.-

## Methodik: Kamera- und Lichtführung I

MFI-MFI-10H.19a.Me

---

Angebot für                      Film > Master Film  
Credits                            3  
Dozierende                      Michael Ballhaus, Marille Hahne, NN

Untertitel / Kurzinfo  
Methodik der Bildgestaltung für Kamera und Montage

Lehrform  
Seminar mit Übungen

Zielgruppen  
Pflicht: Visualisierung (Kamera)

Lernziele / Kompetenzen  
Methodik der Kamera und Lichtführung

Inhalte  
Übungen zu Kamera- und Lichtführung im Studio

Bibliographie / Literatur  
Drehvorlagen werden im Seminar verteilt.

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
Teilnahme und schriftlicher Seminarbericht an die Studienleitung

Termine  
15.11.-01.12., 06.12.-09.12.2010

Dauer  
17 Tage

## Methodik: MA-Eröffnung (Studenttag in Lausanne)

MFI-MFI-10H.01.Me

---

Angebot für Film > Master Film  
Dozierende Studienleitung

Untertitel / Kurzinfo  
Semestereröffnungsfeier des Netzwerk Cinema CH an der ECAL in Renens (Lausanne)

Zielgruppen  
Pflicht: alle MFI-Studierenden und Studierenden des Netzwerk Cinema CH

Inhalte  
Das Programm besteht aus kurzen Präsentationen von Arbeiten aus den Universitäten sowie einem Filmprogramm aus den Fachhochschulen. Ein gemeinsames Mittagessen und ein Apéro geben Gelegenheit, sich auszutauschen und kennenzulernen. Vorgängig zu diesem Programm werden den neuen Studierenden die Optionen des Netzwerk Cinema CH vorgestellt.

Termine  
17.09.2010

Dauer  
1 Tag

Bemerkungen  
Obligatorisch für alle Studierende Netzwerk/Réseau Cinema

Eine schriftliche Einladung mit genauem Programm folgt.

## Methodik: Module anderer Vertiefungen

MFI-MFI-10H.37.Me

Angebot für Film > Master Film  
Dozierende Prof. Marille Hahne

## Voraussetzungen

In Ausnahmefällen und in Absprache mit der Studienleitung kann ein Student oder eine Studentin einer Vertiefungsrichtung im Master of Arts in Film auch ein Modul einer anderen Vertiefungsrichtung des Masters of Arts in Film belegen. Der Antrag auf Teilnahme in einem Modul einer anderen Vertiefung muss schriftlich bis 29.9.2010 bei Prof. Marille Hahne erfolgt sein mit Angaben von Gründen und persönlichen Zielvorgaben.

## Lehrform

Seminare/Projekte/Exkursionen etc.

## Zielgruppen

MFI alle

## Lernziele / Kompetenzen

Das Lernziel wird individuell vereinbart.

## Inhalte

Siehe VV für das entsprechende Modul

## Bibliographie / Literatur

Siehe VV für das entsprechende Modul

## Leistungsnachweis / Testatanforderung

Die Zielvorgaben werden mit den jeweiligen Dozierenden vereinbart.

## Termine

N.V.

## Dauer

N.V.

## Methodik: Spielfilm Montage mit Avid

MFI-MFI-10H.17.Me

---

Angebot für Film > Master Film  
Credits 5  
Dozierende Prof. Christian Iseli, Prof. Bernhard Lehner

Untertitel / Kurzinfo  
Gestalterische, dramaturgische und handwerkliche Auseinandersetzung mit dem Montagematerial eines Langspielfilms

Voraussetzungen  
keine

Lehrform  
Seminar

Zielgruppen  
Pflicht: Montage

Lernziele / Kompetenzen  
- Den Arbeitsprozess des Filmschnitts gestaltend und technisch sowie in der kreativen Auseinandersetzung mit den Regie- und Produktionsverantwortlichen eigenverantwortlich durchführen.  
- Selbstständiges Arbeiten an den AVID-Schnittplätzen

Inhalte  
- Gestalterische, handwerkliche und dramaturgische Auseinandersetzung mit Montageprinzipien beim Spielfilm  
- Herstellung eines längeren Rohschnittes aufgrund von bestehendem Material eines Spielfilms  
- AVID-Grundlagen

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
Ausführung und Abschluss der geforderten Montagearbeit

Termine  
29.11.-23.12.2010

Dauer  
15 Tage

## Methodik: Transversalität - Hochschultag Winterthur

MFI-MFI-10H.24.Me

Angebot für Film > Master Film  
Dozierende Prof. Lucie Bader, Prof. Marille Hahne, Prof. Bernhard Lehner

Untertitel / Kurzinfo  
Teilnahme am Hochschultag der 14. Internationalen Kurzfilmtage Winterthur

Voraussetzungen  
ganztägige Teilnahme und Visionierung aller Filmblöcke

Lehrform  
Seminar mit allen Netzwerkpartnerschaften

Zielgruppen  
Pflicht: alle MFI-Studierenden ausser Vertiefung Montage

Lernziele / Kompetenzen  
- Networking mit Filmstudierenden anderer Netzwerk Cinema Partnerhochschulen  
- Analyse von den präsentierten studentischen Filmarbeiten

Inhalte  
siehe <http://www.kurzfilmtage.ch/> unter Schweizer Filmschulentag  
Die fünf wichtigsten Filminstitute stellen sich am im mit einem aktuellen Kurzfilmprogramm vor. Eine Fachkommission gibt den Studierenden bzw. Publikum eine Rückmeldung und vergibt um 20.30 Uhr in der Festivallounge den Preis für den besten Schweizer Schulfilm in der Höhe von CHF 5 000. Der Preis wird gestiftet von der SRG SSR idée suisse.

Bibliographie / Literatur  
[www.kurzfilmtage.ch](http://www.kurzfilmtage.ch)

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
Kurzbericht bis 26.11.2010

Termine  
11.11.2010

Dauer  
1 Tag

## Methodik: Transversalität - Solothurner Filmtage

MFI-MFI-10H.27.Me

---

Angebot für                    Film > Master Film  
Credits                        1  
Dozierende                  Prof. Lucie Bader, Prof. Marille Hahne

Lehrform  
Exkursion

Zielgruppen  
Pflicht: alle MFI-Studierenden 2. Semester

Lernziele / Kompetenzen  
- Kennenlernen des aktuellen Filmschaffens und des filmpolitischen Diskurses  
- Erweiterung des professionellen Netzwerks

Inhalte  
- Teilnahme an der schweizerischen Filmwerkschau  
- Visionierung von aktuellen Filmen  
- Teilnahme an Seminaren wie "Filmmusik"  
- Diskussionen  
- Vernetzung mit Filmschaffenden

Bibliographie / Literatur  
Programm der Solothurner Filmtage: <http://www.solothurnerfilmtage.ch>

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
Abgabe eines Kurzberichts 1 Woche nach Festivalende: bis 11.02.2010

Termine  
24.01.2010-27.01.2011

Dauer  
4 Tage

## Option: Theorie - Archiv

MFI-MFI-10H.33.Th.OP03

---

Angebot für Film > Master Film  
Credits 15  
Dozierende Gemäss Ausschreibung

Untertitel / Kurzinfo  
Seminare an der Cinémathèque Suisse

Voraussetzungen  
gemäss Ausschreibung Cinémathèque Suisse

Lehrform  
gemäss Ausschreibung Cinémathèque Suisse

Zielgruppen  
Wahlpflichtmodul für Studierende der ZHdK und HESSO

Lernziele / Kompetenzen  
gemäss Ausschreibung Cinémathèque Suisse

Inhalte  
gemäss Ausschreibung Cinémathèque Suisse

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
ECTS-Punkte-Vergabe: Gemäss Ausschreibung Cinémathèque Suisse

Termine  
gemäss Ausschreibung Cinémathèque Suisse

Dauer  
gemäss Ausschreibung Cinémathèque Suisse

Bemerkungen  
Wahlpflichtmodul, Informationen unter: [www.netzwerk-cinema.ch](http://www.netzwerk-cinema.ch)

Allenfalls anrechenbare Fremdsprachen ECTS-Punkte (engl./franz.)

## Option: Theorie - Bildtechnologie

MFI-MFI-10H.32.Th.OP02

---

Angebot für Film > Master Film  
Credits 15  
Dozierende Gemäss Ausschreibung

Untertitel / Kurzinfo  
Seminare an der Universität Basel

Voraussetzungen  
gemäss Ausschreibung Universität Basel

Lehrform  
gemäss Ausschreibung Universität Basel

Zielgruppen  
Wahlpflichtmodul für Studierende der ZHdK und HESSO

Lernziele / Kompetenzen  
gemäss Ausschreibung Universität Basel

Inhalte  
gemäss Ausschreibung Universität Basel

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
ECTS-Punkte-Vergabe: Gemäss Ausschreibung Universität Basel

Termine  
gemäss Ausschreibung Universität Basel

Bemerkungen  
Wahlpflichtmodul, Informationen unter: [www.netzwerk-cinema.ch](http://www.netzwerk-cinema.ch)

Allenfalls anrechenbare Fremdsprachen ECTS-Punkte (engl./franz.)

## Option: Theorie - Filmtheorie und Geschichte

MFI-MFI-10H.31.Th.OP01

---

Angebot für	Film > Master Film
Credits	15
Dozierende	Gemäss Ausschreibung

Untertitel / Kurzinfo  
Seminare an der Universität Zürich oder an der Universität Lausanne

Voraussetzungen  
gemäss Ausschreibung Uni ZH oder Uni Lausanne

Zielgruppen  
Wahlpflichtmodul für Studierende der ZHdK und HESSO

Lernziele / Kompetenzen  
gemäss Ausschreibung Uni ZH oder Uni Lausanne

Inhalte  
gemäss Ausschreibung Uni ZH oder Uni Lausanne

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
ECTS-Punkte-Vergabe: Gemäss Ausschreibung Uni ZH oder Uni Lausanne

Termine  
gemäss Ausschreibung Uni ZH oder Uni Lausanne

Bemerkungen  
Wahlpflichtmodul, Informationen unter: [www.netzwerk-cinema.ch](http://www.netzwerk-cinema.ch)

Allenfalls anrechenbare Fremdsprachen ECTS-Punkte (engl./franz.)

## Option: Theorie - Filmökonomie

MFI-MFI-10H.34.Th.OP04

---

Angebot für            Film > Master Film  
Credits                15  
Dozierende            Gemäss Ausschreibung

Untertitel / Kurzinfo  
Seminare an der Università della Svizzera Italiana

Voraussetzungen  
gemäss Ausschreibung Università della Svizzera Italiana

Lehrform  
gemäss Ausschreibung Università della Svizzera Italiana

Zielgruppen  
Wahlpflichtmodul für Studierende der ZHdK und HESSO

Lernziele / Kompetenzen  
gemäss Ausschreibung Università della Svizzera Italiana

Inhalte  
gemäss Ausschreibung Università della Svizzera Italiana

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
ECTS-Punkte-Vergabe: Gemäss Ausschreibung Università della Svizzera Italiana

Termine  
gemäss Ausschreibung Università della Svizzera Italiana

Dauer  
gemäss Ausschreibung Università della Svizzera Italiana

Bemerkungen  
Wahlpflichtmodul, Informationen unter: [www.netzwerk-cinema.ch](http://www.netzwerk-cinema.ch)

Allenfalls anrechenbare Fremdsprachen ECTS-Punkte (engl./franz.)

## Pflicht: MA-Praxis-Arbeit und Abschluss-Kolloquium

MFI-MFI-10H.38\_pflicht

---

Angebot für	Film > Master Film
	Semester: 5. Semester
Credits	22
Dozierende	Prof. Lucie Bader, Prof. Marille Hahne, N.N.

## Untertitel / Kurzinfo

Erarbeiten der praktischen künstlerisch/gestalterischen Masterarbeit und Verteidigung vor einer Prüfungskommission

## Voraussetzungen

gestellter Antrag auf Zulassung

## Lehrform

Selbststudium

## Zielgruppen

zum Master-Abschluss zugelassene Studierende

## Lernziele / Kompetenzen

Die Studierenden sind in der Lage, innerhalb der vorgegebenen Frist das gewählte Thema der künstlerisch/gestalterischen Masterarbeit anhand der erlernten Kompetenzen selbständig zu erarbeiten sowie mündlich überzeugend darzustellen.

## Inhalte

selbständige Durchführung der künstlerisch/gestalterischen Masterarbeit

## Leistungsnachweis / Testatanforderung

Master-Abschlussarbeit

## Termine

06.09.2010 12.00 Uhr: Abgabe MA-Praxisarbeit

01.10.2010 Praxis-Abschlusskolloquien

## Dauer

40 Minuten (nach Prüfungsplan)

## Pflicht: MA-Theorie-Abschluss-Kolloquium

MFI-MFI-10H.39\_pflicht

---

Angebot für Film > Master Film  
Semester: 3. Semester  
Credits 8  
Dozierende Nicole Greuter, Prof. Marille Hahne, Michael Vögtlin

Untertitel / Kurzinfo  
Präsentation und Verteidigung der Mastertheoriearbeit

Voraussetzungen  
Abgabe der Mastertheoriearbeit bis zum 03.05.2010

Lehrform  
Prüfungskolloquium

Zielgruppen  
MFI: 3. und 5. Semester

Bibliographie / Literatur  
"Rahmenbedingungen zum Abschlussverfahren", Merkblatt für Studierende, 21.11.2008; Besondere Studienordnung für den Master of Arts in Film der Zürcher Hochschule der Künste

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
Theoretisch-reflexive Masterarbeit

Termine  
06.09.2010, 12.00 Uhr: Abgabe der Mastertheoriearbeit  
01.10.2010: Prüfungskolloquium

Dauer  
15 Minuten - Termin gemäss gesonderter Prüfungseinladung

## Praxis: Dokumentarfilm Montage mit Final Cut

MFI-MFI-10H.16.Pr

---

Angebot für                    Film > Master Film  
Credits                        6  
Dozierende                   Barbara Weber, Rebecca Siegfried

## Untertitel / Kurzinfo

"Am Schneidetisch wird ein zweites Drehbuch erstellt und das bezieht sich auf das Tatsächliche und nicht auf die Absichten." (Harun Farocki)

## Voraussetzungen

Final Cut

## Lehrform

Seminar

## Zielgruppen

Pflicht: Montage, Dokumentarfilm

## Lernziele / Kompetenzen

In diesem Praxis-Seminar werden sämtliche Schritte eines Montage-Prozesses durchlaufen. Dieser Prozess erfordert Disziplin, Entscheidungsfähigkeit sowie Rhythmusgefühl.

Rohmaterial wird gelesen, analysiert, katalogisiert. Das Montagekonzept wird erstellt und anhand dieses Konzeptes wird ein Rohschnitt erarbeitet. In dieser Phase findet der Film zur Struktur und zur Dramaturgie. Der Rohschnitt wird überprüft und überarbeitet. Danach wird der Feinschnitt erstellt.

## Inhalte

Anhand Rohmaterials zu La Voce in Bellezza (Regie Sabine Gisiger / Der Film ist in der Entstehung) erstellen wir Sequenzen die im Besonderen die eigenständigen Charaktere der porträtierten Protagonisten hervorheben. Die Porträtierten sind internationale junge Sängerinnen und Sänger, welche sich zur Zeit am Opernhaus Zürich, auf ihre nahe Zukunft, das Singen auf den grossen Opernbühnen der Welt vorbereiten.

## Bibliographie / Literatur

- Drehbuch zum werdenden Film La Voce in Bellezza (Regie: Sabine Gisiger / Montage Barbara Weber)
- Schadt, Thomas: Das Gefühl des Augenblicks. Zur Dramaturgie des Dokumentarfilms, 2002, Verlagsgruppe Lübbe GmbH und Co. KG Bergisch Gladbach. Seite 233 266. Kapitel 8: Schnitt/Montage.

Die Unterlagen zum Praxis-Seminar werden ab dem 1.9.2010 an der Baslerstrasse 30 im Mediacampus bereitgestellt.

Es ist Pflicht die Unterlagen vor Semesterbeginn zu lesen.

## Termine

25.10.2010: 14-16.30 Uhr

26.10.-27.10., 29.10., 08.11.-26.11.2010: 9.30-16.30 Uhr

## Dauer

17,5 Tage

## Praxis: Dramaturgie für Dokumentarfilm

MFI-MFI-10H.07.Pr

---

Angebot für	Film > Master Film
Credits	1
Dozierende	Daniel Sponzel, Prof. Marille Hahne

Untertitel / Kurzinfo  
Dramaturgie und Struktur im Dokumentarfilm

Voraussetzungen  
keine

Lehrform  
Seminar

Zielgruppen  
Pflicht: Regie (Dokumentarfilm), Montage  
Wahlpflicht: Studierende ab 2. Semester

Lernziele / Kompetenzen  
Erweiterung der Erfahrung des Handwerkzeugs der Dramaturgie

Inhalte  
In der Lehrveranstaltung werden die Grundlagen des Erzählens genauer untersucht. Zuerst in seiner klassischen Form. Am zweiten Tag stehen die Mittel im Zentrum, die Dokumentarfilmen ihre unverwechselbare Gestalt geben und ihre Nähe zu den von ihnen beschriebenen Lebenswelten.

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
100% Anwesenheit, aktive Seminararbeit

Termine  
11.10.-14.10.2010 (Montag ab 14.00 Uhr)

Dauer  
3.5 Tage

## Praxis: Dramaturgie für Fiction

MFI-MFI-10H.06.Pr

---

Angebot für                    Film > Master Film  
Credits                        2  
Dozierende                  Stefan Jäger

Untertitel / Kurzinfo  
Drehbuchentwicklung

Lehrform  
Unterricht, Selbststudium (Drehbuchentwicklung)

Zielgruppen  
Pflicht: Regie (Fiction), Produktion

Lernziele / Kompetenzen  
Drehbuchentwicklung des Master-Drehbuchs

Inhalte  
- Auseinandersetzung mit dem eigenen Stoff  
- Thema und Haltung des Drehbuchs

Termine  
jeweils 9.00 Uhr bis 17.00 Uhr  
19.10.-20.10.2010  
26.10.-27.10.2010  
02.11.-03.11.2010 (02.11. Selbststudium gemäss Ansage)  
30.11.-01.12.2010  
12.12. Abgabe Drehbücher bei Studienleitung  
14.12.-15.12.2010 Einzelgespräche gemäss Ansage  
21.12.2010 Zuteilung Mentoren

Dauer  
10 Tage

## Praxis: Drehübung Dokumentarfilm

MFI-MFI-10H.29.Pr

---

Angebot für Film > Master Film  
Credits 5  
Dozierende Prof. Marille Hahne, Thomas Isler

Untertitel / Kurzinfo  
Gemeinsames Dokumentarfilmprojekt

Lehrform  
Seminar

Zielgruppen  
Pflicht: Regie (Dokumentarfilm)

Lernziele / Kompetenzen  
Ziel ist es, neben Praxiserfahrungen auch gemeinsam ein Projekt zu entwickeln, zu organisieren und durchzuführen.

Inhalte  
Gemeinsam dreht die Gruppe von 3 Studierenden einen Dokumentarfilm. Thomas Isler schlägt das Thema und das Drehumfeld vor, die Studierenden übernehmen jeweils für zwei Tage die Regie. An der Kamera wird voraussichtlich ein Student oder eine Studentin der Fachrichtung Kamera von der Hochschule München sein. Der Ton wird jeweils von den Studierenden der Gruppe gemacht, welche nicht gerade Regie führen.

Termine  
27.09.2010 Vorbesprechung  
02.11.-05.11.2010 Auswertung Recherche  
23.11.-01.12.2010 je 2 Drehtage pro Studierenden, Mitarbeit während der anderen Zeit

Dauer  
13 Tage

## Praxis: Kamera- und Lichtführung I/II

MFI-MFI-10H.19b.Pr

---

Angebot für                    Film > Master Film  
Credits                        5  
Dozierende                  Axel Block, Prof. Marille Hahne, NN

Untertitel / Kurzinfo  
Praxis der Bildgestaltung für Kamera und Montage

Lehrform  
Seminar mit Übungen

Zielgruppen  
Pflicht: Kamera  
Wahlpflicht: Montage

Lernziele / Kompetenzen  
Praxis der Kamera und Lichtführung

Inhalte  
Übungen zu Kamera- und Lichtführung im Studio und on Location

Bibliographie / Literatur  
Drehvorlagen werden im Seminar verteilt.

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
Teilnahme und schriftlicher Seminarbericht an die Studienleitung

Termine  
10.01.-18.02.2010 an der HFF München

Dauer  
30 Tage

## Praxis: Künstlerische Eigenaktivität

MFI-MFI-10H.35.Pr

Angebot für Film > Master Film  
Dozierende Prof. Lucie Bader, Prof. Marille Hahne

Untertitel / Kurzinfo  
Erproben individueller filmgestalterischer Ansätze und Kennenlernen von Team-Positionen

Voraussetzungen  
Schriftlicher Antrag an und Genehmigung durch die Studienleitung bei Semesterbeginn

Lehrform  
Selbststudium

Zielgruppen  
MFI: offen für alle

Lernziele / Kompetenzen  
Das Erproben und Erforschen individueller filmgestalterischer, künstlerischer und/oder produktionseller Ansätze

Inhalte  
Praktische Erfahrungen in filmgestalterischen Feldern, in persönlichen Projekten, Projekten anderer Studierender oder außerschulischen Projekten (mentoriert)

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
Erfüllung der genehmigten Zielvorgabe für die künstlerische Eigenaktivität  
ECTS-Credits-Vergabe nach Arbeitsumfang

Termine  
Im Zeitraum vom 20.09.2010-21.01.2011  
Abgabe Stundennachweis: 21.01.2011

Bemerkungen  
ECTS-Punkte können nur gegeben werden, wenn diese vor Semesterbeginn bei der Studienleitung mittels entsprechendem Formular beantragt und bewilligt wurden.

Bis 21.01.2011 muss dem Sekretariat eine Auflistung der geleisteten Arbeitsstunden abgegeben werden

## Praxis: Künstlerische Praxis / Praktikum

MFI-MFI-10H.36.Pr

---

Angebot für Film > Master Film  
Dozierende Prof. Lucie Bader, Prof. Marille Hahne

Untertitel / Kurzinfo  
Künstlerische/gestalterische Tätigkeiten innerhalb eines externen Praktikums

Voraussetzungen  
Nach Vereinbarung (Absprache mit Produktions- und Studienleitung)

Lehrform  
Selbststudium

Zielgruppen  
MFI: offen für alle

Lernziele / Kompetenzen  
Individuell vereinbart

Inhalte  
Zielvorgaben werden vereinbart

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
Vereinbarte Arbeitsergebnisse und Bericht  
ECTS-Punkt-Vergabe: Nach Arbeitsumfang

Termine  
Im Zeitraum vom 20.09.2010-21.01.2011  
Abgabe Stundennachweis: 21.01.2011

Dauer  
Nach Vereinbarung

Bemerkungen  
ECTS-Punkte können nur gegeben werden, wenn diese vor Semesterbeginn bei der Studienleitung mittels entsprechendem Formular beantragt und bewilligt wurden.

Bis 21.01.2011 muss dem Sekretariat eine Auflistung der geleisteten Arbeitsstunden abgegeben werden

## Praxis: MA-Kolloquium I-III

MFI-MFI-10H.18.Pr

---

Angebot für Film > Master Film  
Credits 1  
Dozierende Prof. Lucie Bader, Prof. Marille Hahne

Lehrform  
Seminar

Zielgruppen  
Pflicht: alle MFI-Studierenden

Lernziele / Kompetenzen  
Standortbestimmung Masterarbeit, Präsentation und Diskussion von Seminararbeiten und Projektideen, Bildung von Produktionsgemeinschaften, Inputs zu Studieninhalten.

Inhalte  
Die Studierenden präsentieren an den jeweiligen Seminartagen den Stand ihrer Arbeiten und diskutieren und hinterfragen gemeinsam das inhaltliche und methodische Vorgehen bei der Entwicklung hin zur MA-Arbeit. Ein weiteres Ziel ist die Vernetzung unter der Studierenden und die Bildung von Produktionsgemeinschaften. Inputs zur Projektvorbereitung und Finanzierung oder anderen aktuellen Themen können zusätzlich eingebracht werden.

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
100% Teilnahme an sämtlichen Kolloquien

Termine  
28.10., 2.12., 22.12.2010

Dauer  
3 Tage

Bemerkungen  
Die Veranstaltung ist in deutscher und französischer Sprache.

## Praxis: MA-Projekt - Entwicklung Dokumentarfilm

MFI-MFI-10H.05.Pr

---

Angebot für Film > Master Film  
Credits 5  
Dozierende Dr. Sabine Gisiger, Prof. Marille Hahne

Untertitel / Kurzinfo  
Recherche, Drehbuchentwicklung zum Master-Projekt

Voraussetzungen  
- Bei der Aufnahmeprüfung zum Masterstudiengang formulierte Zielsetzung eines Masterfilms im Dokumentarfilm  
- Bereitschaft zur intensiven selbstständigen Arbeit

Lehrform  
Seminar / Arbeitstreffen

Zielgruppen  
Pflicht: Regie Dokumentarfilm (1. Semester)  
Wahlpflicht: interessierte Studierende, nach Absprache

Lernziele / Kompetenzen  
Grundlagenarbeit für den Masterfilm im dokumentarischen Bereich

Inhalte  
Recherche, Stoffentwicklung, Stofffindung, Formulierung der dokumentarischen Absicht, Entwicklung einer Drehvorlage

Bibliographie / Literatur  
individuell

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
100% Anwesenheitspflicht aller TeilnehmerInnen während Plenum I und II

Abgabe eines formulierten Treatments

Termine  
07.10.-08.10.2010 Plenum I  
26.10.-27.10.2010 n.V.  
16.11.-17.11.2010 n.V.  
30.11.-01.12.2010 Plenum II  
weitere individuelle Termine nach Vereinbarung

Dauer  
8 Tage

Bemerkungen  
Nicht Regiestudierende benötigen eine Teilnahmegenehmigung der Studienleitung

## Praxis: MA-Projekt - Schreibwerkstatt Drehbuch

MFI-MFI-10H.11.Pr

---

Angebot für                    Film > Master Film  
Credits                        6  
Dozierende                  Stefan Jäger

Untertitel / Kurzinfo  
Drehbuchentwicklung

Lehrform  
Unterricht, Selbststudium (Drehbuchentwicklung)

Zielgruppen  
Pflicht: Fiktion

Lernziele / Kompetenzen  
Drehbuchentwicklung des Master-Drehbuchs

Inhalte  
Auseinandersetzung mit dem eigenen Stoff Thema und Haltung des Drehbuchs

Termine  
jeweils 9.00 - 17.00 Uhr  
19.10.-20.10.2010  
26.10.-27.10.2010  
02.11.-03.11.2010 (2.11. Selbststudium gemäss Ansage)  
30.11.-01.12.2010  
12.12. Abgabe Drehbücher bei Studienleitung  
14.12.-15.12.2010 Einzelgespräche gemäss Ansage  
21.12.2010 Zuteilung Mentoren

## Praxis: Produktionspraxis

MFI-MFI-10H.23.Pr

---

Angebot für	Film > Master Film
Credits	8
Dozierende	Prof. Lucie Bader

Untertitel / Kurzinfo  
Praktisch orientierte Produktionsarbeit in einer Produktionsfirma (Praktika)

Lehrform  
Praktika

Zielgruppen  
Pflicht: Produktion

Lernziele / Kompetenzen  
Produktionsstudierende lernen in einem Praktika die professionellen Abläufe eines Filmprojekts kennen. Dabei kann der Schwerpunkt auf der Dossierherstellung, der Stoffentwicklung, der Vorproduktion, der Dreharbeiten oder der Postproduktion sein.

Inhalte  
Die Studierenden suchen in Absprache mit der Dozentin einen geeigneten Praktikaplatz in einer Filmproduktionsfirma. Der Fokus des Praktikums wird entsprechend des Angebots der Produktionsfirma definiert. Nach dem Praktikum wird ein Praktikumsbericht eingereicht.

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
Praktikanachweis mit Arbeitszeugnis und eigenem Praktikabericht (4 Seiten)

Termine  
15.11.2010-21.01.2011

Dauer  
4-6 Wochen

## Technik: HD-Workflow

MFI-MFI-10H.13.Te

---

Angebot für	Film > Master Film
Credits	1
Dozierende	Prof. Christian Iseli, Rebecca Siegfried, Andreas Birkle

## Untertitel / Kurzinfo

Überblick über die HD-Technologie und die konkreten internen Umsetzungsmöglichkeiten der Fachrichtung Film

Voraussetzungen  
keine

Lehrform  
Seminar

Zielgruppen  
Pflicht: Montage und Kamera

Lernziele / Kompetenzen  
Eigenständiger Umgang mit technischen und gestalterischen Problemstellungen in der Praxis

Inhalte  
Einführung in die HD-Videotechnik unter primärer Berücksichtigung der Kameras, Aufnahmeformate und internen Postproduktionsmöglichkeiten der Fachrichtung Film. Praktische Anwendung von Aufnahme- und Postproduktionstechniken. Arbeit mit HDV, DVCPROHD, XDCAM EX und HDCAM. Umgang mit i und p. Umkodierungen, Down- und Up-Conversion, Arbeiten mit gemischten Formaten, Masterformate für HD und SD.

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
80% Anwesenheit

Termine  
02.11.-05.11.2010: 9.15-17.00 Uhr

Dauer  
4 Tage

## Technik: Kodak on Campus

MFI-MFI-10H.14.Te

---

Angebot für Film > Master Film  
Credits 1  
Dozierende Prof. Christian Iseli, Pierre Mennel

Untertitel / Kurzinfo  
Informationstag mit Kodak

Voraussetzungen  
keine

Lehrform  
Präsentation / Seminar

Zielgruppen  
BFI: Pflicht: alle Studierenden  
MFI: Pflicht: alle Studierenden

Lernziele / Kompetenzen  
Sachkenntnisse über den Workflow mit Film

Inhalte  
Vertreter der Firma Kodak präsentieren mit anschaulichen Beispielen die Leistungsmerkmale von Filmmaterialien, die Verarbeitung im Kopierwerk, den Workflow mit Digital Intermediate und die Eigenschaften des Filmlooks.

Bibliographie / Literatur  
- Webers, Johannes: Handbuch der Film und Videotechnik, München 2007.  
- Website von Kodak: <http://motion.kodak.com/ch/de/motion/index.htm>

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
ganztägige Anwesenheit

Termine  
21.10.2010

Dauer  
1 Tag

## Technik: Schauspielführung I

MFI-MFI-10H.20.Te

Angebot für Film > Master Film  
Credits 3  
Dozierende Markus Imboden

Untertitel / Kurzinfo  
Übungen in szenischem Inszenieren

Voraussetzungen  
keine

Lehrform  
Seminar

Zielgruppen  
Pflicht: Regie (Fiktion) 1. Semester

Lernziele / Kompetenzen  
Arbeiten mit SchauspielerInnen, inszenieren von Szenen im Kontext eines vorgegebenen Drehbuches.  
- Wie setzt man um?  
- Wie spricht man mit SchauspielerInnen?  
- Wie erarbeitet man eine Szene?  
- Wie bereitet man sich vor?

Inhalte  
- Praktische Übung zum schauspielerischen Inszenieren vor der Kamera  
- Anhand vorgegebener Szenen inszenieren die Studierenden mit professionellen SchauspielerInnen.  
- Arbeiten an der Rolle (Figuren), einfaches aufnehmen, sichtbar machen von schauspielerischen Leistungen, Diskussion der Ergebnisse, Analyse der Aufzeichnungen

Bibliographie / Literatur  
Drehbuch wird vorher abgegeben

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
- 90% Anwesenheit  
- je zwei Szenen inszenieren und schneiden  
- Mitarbeit und Unterstützung der Inszenierenden.  
- Übernahme Kamera, Ton

Termine  
15.11.-25.11.2010  
15.11. nur am Nachmittag, inkl. Sa 20.11.2010

Dauer  
9,5 Tage

Bemerkungen  
Max. 8 TeilnehmerInnen

Jede/r Teilnehmer/in inszeniert an jeweils 2 Tagen. D.h., es entstehen zwei Szenen pro Teilnehmer/in. Wer nicht inszeniert, schaut zu, respektive macht Kamera, Ton.

## Technik: Schauspielführung II

MFI-MFI-10H.30.Te

---

Angebot für Film > Master Film  
Credits 2  
Dozierende Klemens Brysch, Prof. Marille Hahne, NN

Untertitel / Kurzinfo  
Improvisationen für das Schauspiel für fiktionale Filme

## Voraussetzungen

Alle MFI Studierenden der Vertiefung Regie/Fiktion legen ein Treatment für ihren zukünftigen Masterfilm vor und eine oder zwei ausgearbeitete Szenen ihres Masterfilms.

## Lehrform

## Seminar

Es geht um die Zusammenarbeit Schauspiel - Regie  
(Acting and Directing)

Anhand der ausgearbeiteten Szenen inszenieren die Regiestudierenden mit den Schauspielstudierenden ihre Szene und erproben Herangehensweisen der Darstellung, des Schauspiels, der Inszenierung für ihren Masterfilm.  
Eine skizzenhafte und rudimentäre Aufzeichnung mit Kamera kann von Mitstudierenden falls gewünscht ohne grossen technischen Aufwand übernommen werden.

## Zielgruppen

Pflicht: Regie (Fiktion)

## Lernziele / Kompetenzen

Anhand der ausgearbeiteten Szenen inszenieren die Regiestudierenden mit den Schauspielstudierenden ihre Szene und erproben Herangehensweisen der Darstellung, des Schauspiels, der Inszenierung für ihren Masterfilm.

## Inhalte

Die Inszenierungen sollen in einer Art Werkstattsituation erforscht werden. Eine skizzenhafte und rudimentäre Aufzeichnung mit Kamera kann von Mitstudierenden - falls gewünscht - ohne grossen technischen Aufwand übernommen werden, das Zentrum des Seminars ist die Schauspielführung bzw. das Schauspiel.

## Leistungsnachweis / Testatanforderung

Inszenierung einer oder zwei Szenen des zukünftigen Masterfilms

## Termine

13.12.-18.12.2010, ein Seminarplan wird entsprechend den logistischen Anforderungen der Studierenden vor Seminarbeginn erstellt. Ein Vorbereitungstreffen wird rechtzeitig bekannt gegeben.

## Dauer

6 Tage plus 1-2 Vorbereitungstreffen

## Technik: Steadycam

MFI-MFI-10H.22.Te

---

Angebot für            Film > Master Film  
Credits                2  
Dozierende            Riccardo Brunner, NN

Lehrform  
Seminar

Zielgruppen  
Pflicht: MFI Vertiefung Kamera  
HFF Studierende Kamera

Lernziele / Kompetenzen  
Introduction into the practical and theoretical use of the steadycam operator for feature film, documentary and TV production

Inhalte  
Analysis and understanding of the use of steadycam  
(Workshop in englischer Sprache)

Termine  
12.12.-17.12.2010  
Vorsicht:  
Seminar beginnt am Sonntag 12.12.2010: 9.00 Uhr

Dauer  
6 Tage

Bemerkungen  
Gemeinsames Seminar von ZHdK und HFF Kamerastudierende in Zürich.  
Modulverantwortlich: Prof. Marille Hahne

# Theorie: Diaries, Notes and Sketches - Differierende Erzählstrukturen

BFI-BFI-10H.Th354.MFI.26.Th.D  
DK.BMK

Angebot für	Medien & Kunst > Bachelor Medien & Kunst > Hauptstudium Film > Master Film Medien & Kunst > Bachelor Medien & Kunst > Hauptstudium > Fotografie Semester: 3. Semester Medien & Kunst > Bachelor Medien & Kunst > Hauptstudium > Mediale Künste Semester: 3. Semester Medien & Kunst > Bachelor Medien & Kunst > Hauptstudium > Theorie Semester: 3. Semester Film > Bachelor Film Semester: 3. Semester Medien & Kunst > Bachelor Medien & Kunst > Hauptstudium > Bildende Kunst Semester: 3. Semester Medien & Kunst > Bachelor Medien & Kunst > Hauptstudium > Fotografie Semester: 5. Semester Medien & Kunst > Bachelor Medien & Kunst > Hauptstudium > Mediale Künste Semester: 5. Semester Medien & Kunst > Bachelor Medien & Kunst > Hauptstudium > Theorie Semester: 5. Semester Film > Bachelor Film Semester: 5. Semester Medien & Kunst > Bachelor Medien & Kunst > Hauptstudium > Bildende Kunst Semester: 5. Semester
Credits	2
Dozierende	Prof. Bernhard Lehner

Untertitel / Kurzinfo  
Filmgeschichte / -theorie

Voraussetzungen  
keine

Lehrform  
Vorlesung / Seminar

Zielgruppen  
BFI: ab 3. Semester  
MFI: Wahlfach: alle

offen für Studierende Departement Darstellende Künste und Film, Bachelor of Arts Medien und Kunst

Lernziele / Kompetenzen  
Erweiterung der theoretisch-reflexiven Kompetenzen und des filmhistorischen Wissens, insbesondere Erkennen von spezifischen Fragestellungen im Verhältnis von Autor, Werk und Publikum.

Inhalte  
Jonas Mekas gab seinem Werk "Walden", einer filmischen Sammlung von Alltagseindrücken, den Untertitel "Diaries, Notes and Sketches". Der Film steht emblematisch für den amerikanischen Undergroundfilm der sechziger Jahre. Im Seminar werden die drei Begriffe Diary, Note und Sketch aber nicht im Bereich des Experimentalfilms ausgelotet, sondern sollen für Ansätze von nicht aristotelischen Narrationen stehen. Wir werden uns mit exemplarischen fiktionalen Positionen beschäftigen, die ihre Substanz im alltäglichen Beobachten, in der flüchtigen Notiz, im Skizzieren einer Idee oder einer Vision haben und nicht in der Konzentration auf einen Hauptcharakter, auf einen dominierenden Plot und einen klaren Spannungsbogen. Es geht um filmische Erscheinungsformen, welche neue Territorien jenseits der Classical Narration erschliessen.

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
80% Präsenz und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Filmdiskussion und Schreiben eines Handout)

Termine  
15.11., 22.11., 29.11., 06.12., 13.12., 20.12.2010 (9.15-13.00 Uhr)

Dauer  
6 Montag-Vormittage

## Theorie: Dokumentarfilm Montage und Sounddesign

MFI-MFI-10H.09.Th

---

Angebot für Film > Master Film  
Credits 1  
Dozierende Manu Gerber, Prof. Marille Hahne, Barbara Weber

Untertitel / Kurzinfo  
Faszinosum der Filmmontage

Lehrform  
Seminar

Zielgruppen  
Pflicht: Regie (Dokumentarfilm) und Montage

Lernziele / Kompetenzen  
Analysieren von komplexen Montagetechniken im Dokumentarfilm. Entwicklung eines Vokabulars zur inhaltlichen wie ästhetischen Beurteilung von Montage- und Tonkonzeptionen.

Inhalte  
Anhand von Beispielen aus den Bereichen des Dokumentarfilms analysieren und untersuchen wir Erzählstruktur, Dramaturgie, Schnitt-Rhythmus, Musik und Sounddesign in der Montage.

Bibliographie / Literatur  
Schadt, Thomas: Das Gefühl des Augenblicks. Zur Dramaturgie des Dokumentarfilms, 2002, Verlagsgruppe Lübbe GmbH und Co. KG Bergisch Gladbach. Seite 117 121. Kapitel 12: Wer macht eigentlich Dokumentarfilme?

Die Unterlagen zum Theorie-Seminar werden ab 01.09.2010 an der Baslerstrasse 30 im Mediacampus bereitgestellt. Es ist Pflicht die Unterlagen vor Semesterbeginn zu lesen.

Termine  
jeweils 9.30 - 16.30 Uhr  
19.10.-20.10.2010 Filmmontage  
22.10.2010 Filmtongestaltung

Dauer  
3 Tage

## Theorie: Phasen der Dokumentarfilmgeschichte

BFI-BFI-10H.Th353.MFI.25.Th.DDK.BM  
K

Angebot für	Medien & Kunst > Bachelor Medien & Kunst > Hauptstudium Film > Master Film Medien & Kunst > Bachelor Medien & Kunst > Hauptstudium > Fotografie Semester: 3. Semester Medien & Kunst > Bachelor Medien & Kunst > Hauptstudium > Mediale Künste Semester: 3. Semester Medien & Kunst > Bachelor Medien & Kunst > Hauptstudium > Theorie Semester: 3. Semester Film > Bachelor Film Semester: 3. Semester Medien & Kunst > Bachelor Medien & Kunst > Hauptstudium > Bildende Kunst Semester: 3. Semester Medien & Kunst > Bachelor Medien & Kunst > Hauptstudium > Fotografie Semester: 5. Semester Medien & Kunst > Bachelor Medien & Kunst > Hauptstudium > Mediale Künste Semester: 5. Semester Medien & Kunst > Bachelor Medien & Kunst > Hauptstudium > Theorie Semester: 5. Semester Film > Bachelor Film Semester: 5. Semester Medien & Kunst > Bachelor Medien & Kunst > Hauptstudium > Bildende Kunst Semester: 5. Semester
Credits	2
Dozierende	Prof. Christian Iseli

### Untertitel / Kurzinfo Filmgeschichte

Voraussetzungen  
keine

Lehrform  
Vorlesung / Seminar

Zielgruppen  
BFI: ab 3. Semester  
MFI: Wahlfach: alle

offen für Studierende Departement Darstellende Künste und Film, Bachelor of Arts Medien und Kunst

Lernziele / Kompetenzen  
Erweiterung der theoretisch-reflexiven Kompetenzen und des filmhistorischen Wissens, insbesondere Erkennen von spezifischen Fragestellungen im Verhältnis von Autor, Werk und Publikum.

Inhalte  
Auseinandersetzung mit stilbildenden Phasen und unterschiedlichen Methoden des Dokumentarfilms von den Anfängen im Stummfilm über die radikalen Veränderungen aufgrund neuer technischer Voraussetzungen in den Sechziger Jahren (Direct Cinema, Cinema Vérité) bis zur Ausdifferenzierung von dokumentarischen Subgenres im Zeichen neuer Technologien ab Anfang der 90er Jahre.

Bibliographie / Literatur  
- Nichols, Bill: Introduction into Documentary, Bloomington/Indianapolis 2001  
- Barnouw Eric: Documentary: A History of the Non-Fiction Film Oxford University Press 1993  
- Ellis, Jack C.: A New History of Documentary Film, New York 2003

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
80% Präsenz und aktive Mitarbeit (Vorbereitung einer Filmdiskussion und Schreiben eines Handout)

Termine  
04.10., 11.10., 18.10., 25.10., 01.11., 08.11.2010 (9.15-13.00 Uhr)

Dauer



hdk

vorlesungsverzeichnis

6 Montag-Vormittage

## Theorie: Theoretisch-reflexive Masterarbeit I

MFI-MFI-10H.12.Th

Angebot für Film > Master Film  
Dozierende Nicole Greuter

Untertitel / Kurzinfo  
Einführung

Voraussetzungen  
keine

Lehrform  
Kolloquium

Zielgruppen  
Pflicht: MFI: alle Studierenden

Lernziele / Kompetenzen  
Die Studierenden sind in der Lage, Ziel, Fragestellung und Methoden ihrer theoretisch-reflexiven Masterarbeit zu formulieren und kennen die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens.

Inhalte  
Das Modul vermittelt Grundlagen zur selbständigen Planung und Durchführung der theoretisch-reflexiven Masterarbeit: Umgang mit Strategien der Themenfindung, Methoden und Instrumenten der Recherche, Fragen zur Strukturierung und Darstellung von Themen.

Bibliographie / Literatur  
- Fachrichtung Film (Hg.): "Das Verfassen von schriftlichen Arbeiten - Leitfaden und Dokumentvorlage", ZHdK 2010.  
- Eco, Umberto: "Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt", UTB 2010.

Leistungsnachweis / Testatanforderung  
Konzept der theoretisch-reflexiven Masterarbeit

Termine  
01.11.2010: 14:00-16:30 Uhr Kolloquium  
01.12.2010 Abgabe des Konzepts  
Sprechstunden nach Vereinbarung

Dauer  
2,5 Stunden Kontaktstudium  
1 Stunde begleitetes Selbststudium  
26 Stunden Selbststudium