

Publikation des Netzwerks Cinema CH

Der unter der Federführung von Alain Boillat, Philipp Brunner und Barbara Flückiger im Schüren-Verlag veröffentlichte Sammelband *Kino CH - Réception, Ästhetik, Geschichte* eröffnet die filmwissenschaftliche Sammlung des Netzwerks Cinema CH. Das Werk umfasst rund 20 Artikel zu Themen rund um den Film, die den Stand der aktuellen akademischen Forschung zusammenfassen: Von der Untersuchung über das Image des Schweizer Films beim Publikum von Olivier Moeschler (*Les Suisses face au cinéma suisse*) zur historischen Bedeutung des dokumentarischen Auftragsfilms von Yvonne Zimmermann (*Vom Musterschüler zum Prügelknaben*) öffnet sich ein

weites Feld. Analysen widmen sich Thomas Imbach (*Eine Ästhetik der Widersprüche* von Marcy Goldberg) und Lionel Baier (*Je(u) fictionnel* von Alain Boillat), aber auch einzelnen Filmen «Nicolas Bouvier, 22 Hospital Street» von Christoph Kühn (*Ein imaginäres Porträt* von Margrit Tröhler), «Matchmaker» von Gabrielle Antosiewicz und «Katzenball» von Veronika Minder (*Die eigensten Angelegenheiten* von Senta van de Weetering). Den in der Originalsprache veröffentlichten Artikeln folgt jeweils ein Résumé auf Deutsch oder Französisch. (ml)

Kino CH - Réception, Ästhetik, Geschichte,

Schüren-Verlag, 2008, 320 Seiten, 47.50
Franken, www.schueren-verlag.de

Publication du Réseau Cinéma CH

Publié aux Editions Schüren sous la direction d'Alain Boillat, Philipp Brunner et Barbara Flückiger, *Cinéma CH - Réception, esthétique, histoire* inaugure la collection universitaire du Réseau Cinéma CH. Cet ouvrage réunit une vingtaine d'articles abordant le cinéma sous divers aspects, qui dressent un état des lieux des recherches académiques actuelles: du public des films helvétiques sondé par Olivier Moeschler (*Les Suisses face au cinéma suisse*) à l'importance historique du film de commande réhabilitée par Yvonne Zimmermann (*Vom Musterschüler zum Prügelknaben*), le champ est vaste! Des analyses sont notamment dédiées à Thomas Imbach (*Eine Ästhetik der Widersprüche* par Marcy Goldberg) et Lionel Baier (*Je(u) fictionnel* par Alain Boillat), mais aussi à certains films tels «Nicolas Bouvier, 22 Hospital Street» de Christoph Kühn (*Ein imaginäres Porträt* par Margrit Tröhler), «Matchmaker» de Gabrielle Antosiewicz ou «Le bal des chattes sauvages» de Veronika Minder (*Die eigensten Angelegenheiten* par Senta van de Weetering). Publiés dans leur langue originale, les articles sont résumés en allemand ou en français. (ml)
Cinéma CH - Réception, esthétique, histoire,
Editions Schüren, 2008, 320 pages, 47.50
francs, www.schueren-verlag.de

