

Université de Zurich : Master-Programme Réseau Cinéma

Buts et contenus

La filière Master à l'Université de Zurich offre grâce à un programme varié la possibilité d'approfondir et d'étendre ses connaissances en théorie et histoire du cinéma. A côté de l'analyse détaillée de certains films, elle offre une réflexion sur le cinéma et les autres médias en mettant en évidence leurs particularités et modes de fonctionnement propres dans des contextes culturels spécifiques. Les différentes formes d'apprentissage encouragent l'expression orale et écrite et visent à l'étude scientifique indépendante. C'est ainsi que des approches esthétiques, historiques, culturelles et techniques sont mises à l'épreuve dans les disciplines suivantes :

- Fiction – non-fiction – narration
- Histoire, médialité, culture, genre (cinématographie suisse incluse)
- Esthétique et technique
- Histoire de la théorie

L'interdisciplinarité du Réseau permet de développer savoirs interconnectés ainsi que plurilinguisme. C'est pourquoi les étudiants fréquentent en plus du programme principal de l'Université de Zurich un choix de cours proposés dans le Master de la section d'histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne, et qu'ils acquièrent des connaissances pratiques dans deux des domaines techniques offerts par le Réseau Cinéma CH: technologie de l'image (Universität Basel), économie cinématographique (Università della Svizzera italiana), science archivistique (Cinémathèque Suisse, Univ. Lausanne) ou réalisation cinématographique (ZHdK ou ECAL).

Durée des études

La durée de la formation à plein temps est de 2 ans. Il est aussi possible de suivre les cursus à mi-temps ce qui prolongera la durée des études.

Diplôme

Le diplôme obtenu à la fin de la filière de deux ans consiste en une Maîtrise universitaire ès Lettres en cinéma de l'Université de Zurich.

Conditions d'admission

Les conditions d'admission de l'Université de Zurich sont disponibles en document PDF.

Disciplines

- **Fiction – non-fiction – narration**

Ce domaine se concentre sur l'étude des différents modes filmiques : fiction, documentaire, essai ou expérimental, aussi bien au niveau narratif que stylistique et pragmatiques. La fonction des films dans un contexte culturel et médiatique ultérieur est également étudiée. Parmi les sujets possibles figurent les limites de la fiction et de la non-fiction; le concept et les effets de l'authenticité; intertextualité – intermédialité; caméra historique ou actuelle, montage, conception et impact des scénarios; interrelation entre jeux vidéo et formes narratives filmiques récentes ; valeur cognitive des films dans différents rapports d'exploitation et d'utilisation, par exemple comme film instructif ou ethnographique.

- **Histoire, médialité, culture, genre (cinématographie suisse incluse)**

Centrales sont ici les aspects historiques de différents genres et formats de films ainsi que la particularité du dispositif cinématographique et de l'institution cinéma en tant qu'outil de perception. Le film est ainsi également situé par rapport à d'autres formes de représentation artistiques et phénomènes culturels populaires. Des composantes politiques, économiques ou socio-culturelles – également relatives à la circulation de produits médiatiques – sont quelques uns des accès privilégiés. Parmi les sujets possibles figurent ceux concernant l'histoire cinématographique dans sa relation nationale et internationale (comme le rôle du film sur commande en Suisse); le mouvement du Third-Cinema et le cinéma transnational actuel; Bollywood et son esthétique; l'analyse du phénomène de star dans les différentes cultures; les méthodes du théâtre, leurs influences sur les concepts de figures/personnages et sur les images du corps; l'aspect économique-esthétique du blockbuster; les modes de fonctionnement des différents genres: mélodrame, film noir, etc.; film et propagande; ou: qu'est-ce que c'est le trash?

- **Esthétique et technique**

Ici c'est la connexion entre aspects techniques et esthétiques qui représente l'approche privilégiée du cinéma et de la culture audiovisuelle. Sujets possibles: Développement et répercussions de l'esthétique vidéo et de la digitalisation; design du son; formes du pré-cinéma et lignes de développement de la photographie; la mutation du film muet au film parlant; couleurs ou musique: histoire des techniques et composantes esthético-sémantiques; innovations technologiques et leurs influences sur les modèles de scénario.

- **Histoire de la théorie**

Cette discipline se concentre sur les questions suivantes: Qu'a-t-on pensé et écrit à propos du cinéma à différentes époques? Quelle était la relation du film par rapport à d'autres formes – autant avant-gardistes que populaires – artistiques et narratives? Quelles fonctions furent destinées au cinéma? Comment a-t-on inclus le rôle des spectateurs dans les approches théoriques? Qu'est ce qu'un genre et quelle fonction cette construction accomplit-elle – pour qui? Comment se transforment des concepts tels que narration, performance ou stéréotype, quand ils sont incorporés et traités dans différents domaines théoriques? Comment l'histoire cinématographique s'est-elle développée et quels modèles sont à notre disposition aujourd'hui?