

Inscription à la procédure d'admission du Master en Cinéma (HES-SO : ECAL/HEAD)

La procédure d'admission au Master en réalisation cinématographique se déroule en trois étapes:

- a) Inscription en ligne et dépôt des dossiers du 12 avril au 7 mai 2010
- b) Communication des candidatures présélectionnées au plus tard fin mai
- c) Examen d'admission entre fin mai et fin juin

Inscription

Constitution du dossier:

1. **Formule de candidature** dûment remplie avec indication de l'orientation choisie : réalisation/ scénario/montage/son/production (une seule mention possible). La formule d'inscription peut être demandée par courriel à l'adresse inscription@ecal.ch.
2. **Portfolio**
 - **orientation narration** (réalisation ou scénario ou montage)
Travaux personnels ou réalisés en collaboration (montage ou extraits de différents travaux) d'une durée de maximum 15 minutes en format DVD ou VHS. L'orientation narration de la filière Master étant axée sur des problématiques et des projets en relation avec la **réalisation**, le **scénario** ou le **montage**, ce document devrait témoigner des compétences acquises dans ces domaines. Il est donc indispensable de mentionner avec précision dans quelle fonction vous avez participé à chaque travail ou extrait présenté. Les candidat-e-s souhaitant se consacrer principalement, dans le cadre de leurs études de Master, à l'élaboration d'un scénario, peuvent en lieu et place de travaux filmiques présenter une histoire imaginée et écrite par eux/elles-mêmes, de 7 pages au maximum, ou un (extrait de) scénario de 15 pages au maximum, accompagné d'un synopsis.
 - **orientation son**
Travaux de prise de son et/ou de mixage, et/ou de conception de bandes sonores personnels ou réalisés en collaboration (montage ou extraits de différents travaux) d'une durée de maximum 15 minutes en format DVD ou VHS, voire CD. L'orientation son de la filière Master étant axée sur des problématiques et des projets impliquant le travail dans le domaine du design sonore, ce document devrait témoigner des compétences acquises dans ce domaine. Il est donc indispensable de mentionner avec précision dans quelle fonction vous avez participé à chaque travail présenté.
Attention: cette orientation spécifique à la HES-SO s'adresse à des étudiant-e-s qui se destinent aux métiers de l'audiovisuel (cinéma, télévision, publicité,..) et en aucun cas à de futur-e-s professionnel-le-s de la sonorisation d'événements ou de l'industrie du disque (enregistrement de musique en studio ou en direct, production d'artistes ou de groupes).
 - **orientation production**
Travaux personnels (montage ou extraits de différents travaux) d'une durée de maximum 15 minutes en format DVD ou VHS (PAL ou NTSC). L'orientation production de la filière Master étant axée sur des problématiques et des projets en relation avec la production cinématographique ou télévisuelle, ce document devrait témoigner des compétences acquises dans ce domaine. Il est donc indispensable de mentionner avec précision dans quelle fonction vous avez participé à chaque travail présenté.
3. **Projet d'études (3-4 pages)**
Décrivez un projet concret que vous souhaiteriez développer au cours de vos études (court métrage de fiction ou documentaire, scénario de long métrage, politique de production, apprentissage d'une branche technique...)
Ce projet sera central dans la formation puisqu'il se déploiera sur les deux années du cursus.
4. **Filmographie (max. 1 page)**
Liste des travaux artistiques/filmiques ou pertinents du point de vue de l'image ou de la production ou des participations à des œuvres artistiques, avec mention de la fonction dans laquelle vous avez participé (recherche/réalisation/caméra/production/montage/scénario, etc.)
5. **Biographie / curriculum vitæ (max. 1 page)**
6. **Motivation (max. 1 page)**
Qu'est ce qu'un master peut vous apporter comme acquis supplémentaires à un développement dans un cadre professionnel ?
7. **Description d'un film (1 page)**

Choisissez **un** des 2 films ci-dessous et expliquez quelle histoire est racontée, de quelle manière et avec quels moyens:

- a) *La vie moderne*, de Raymond Depardon (F-2008)
- b) *Home*, d'Ursula Meier (CH-F-2008)

Ces films sont disponibles dans la plupart des locations Vidéo/DVD.

8. Questionnaire d'admission du Master cinéma HES-SO

9. Document attestant un diplôme d'une Haute École / Copie des certificats

10. Preuve du paiement de la finance d'inscription et de traitement du dossier (CHF 200.-) sur le compte suivant:

Suisse Compte postal 10-725-4
Banque Cantonale Vaudoise 1001 Lausanne (Clearing 767)
En faveur de H 924.62.42 Ecole cantonale d'art

Étranger IBAN CH42 0076 7000 H092 4624 2
SWIFT BCVLCH2LXXX

Mention Inscription Master Cinéma

11. Documents supplémentaires (facultatifs)

D'autres travaux (audiovisuels) peuvent être joints (format DVD ou DV), qui peuvent le cas échéant être pris en compte par les expert-e-s du jury.

Les dossiers complets doivent être remis:

- **personnellement** au secrétariat de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne, 5, av. du Temple, 1020 Renens, de 8h00 à 12h et de 14h00 à 17h (vendredi 16h) ou
- **par courrier postal** à l'adresse: Ecole cantonale d'art de Lausanne, Inscription Master Cinéma, Case Postale 555, CH-1001 Lausanne.

Période d'inscription: 12 avril au 7 mai

Les dossiers doivent parvenir pour cette date au secrétariat de la filière Master Cinéma.

Finance d'inscription et de traitement du dossier

La finance d'inscription et de traitement du dossier se monte à CHF 200.- L'inscription n'est validée qu'à réception de cette somme. Une copie de la quittance de paiement doit être annexée au dossier.

Restitution du dossier

Le dossier, y compris les travaux, reste propriété de la HES-SO. Il n'existe aucun droit à la restitution.

Correspondance

Aucune correspondance ne sera échangée ni aucun renseignement téléphonique donné à propos de l'admission au processus d'admission après écoulement du délai d'inscription. Merci de votre compréhension.

Examen d'admission

L'examen d'admission à la filière Master Cinéma aura lieu entre fin mai et fin juin. Les candidat-e-s admis-e-s à cet examen recevront une convocation écrite à l'entretien. Ils devront réaliser un film court d'une ou deux minutes sur un thème qui leur sera communiqué une semaine avant l'entretien.