
Nummer	MFI-MFI-FR1.110
Titel	Filmrealisation: Einführung ins Studium
Leitung	Prof. Lucie Bader, Prof. Marille Hahne
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo	Präsentation und Organisation des Studienganges
Kurstyp	Seminar
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Kenntnis des Studienablaufs Bildung von Netzwerken unter den Studierenden Lerninhalte: Information zu Studienorganisation und -ablauf Selbstpräsentation der Studierenden, Vorstellung ihrer bisherigen Arbeiten und Studienabsichten.
Bibliographie/Literatur	
Termine	23.10., 24.10., 26.10. und 30.10.2006, hgkz 23.11.06, 14.00-16.00 Uhr Einführung Technik SG Film & AVZ hgkz 8.1.07, 14.00 - 18.00 Uhr Einführung Hauptbibliothek hgkz
Bemerkungen	

Nummer	MFI-MFI-FR1.121
Titel	Filmrealisation: Ohne Trailer keinen Film
Leitung	Prof. Dr. Vinzenz Hediger, Prof. Tobias Wyss, Paul Avondet, Myriam Flury, Gion-Reto Killias, Loren Mrkusic, Wolf-Ingo Römer, N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	3
Untertitel/Kurzinfo	Theoretische und praktische Einführung in die Geschichte und Realisation von Trailern
Kurstyp	Vorlesung zur Geschichte des Trailers Seminar zur Dramaturgie und Realisation von Trailern Workshop zur Planung und Produktion eines Trailers
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Grundlagenkenntnisse der Trailergeschichte Kenntnis der besonderen Dramaturgie von Trailern Fähigkeit, im Team einen Trailer zu produzieren Lerninhalte: Geschichte, Dramaturgie, Produktion des Trailers Realisation eines Trailers im Team Präsentation und Analyse des Resultates
Bibliographie/Literatur	Vinzenz Hediger: Verführung zum Film: Der amerikanische Kinotrailer seit 1912, Marburg: Schüren, 2001, 304 S. (Zürcher Filmstudien 5)
Termine	Zürich, 25.10.2006: Vorlesung+Seminar von Vinzenz Hediger Luzern, 31.10.2006: Vorlesung+Seminar von Loren Mrkusic Luzern, 1.-2.11. und 6.-8.11.2006: Workshop mit Dozierenden der HGK Luzern Luzern, 9.11.2006: Präsentation und Auswertung
Bemerkungen	Die Filme "Goodbye Lenin" von Wolfgang Becker und "Elisabeth Kübler-Ross" von Stefan Haupt werden eine Arbeitsgrundlage sein. Die DVDs der Filme werden am 25.10. abgegeben. Modulverantwortlicher: Prof. Tobias Wyss

Nummer	MFI-MFI-FR1.122
Titel	Filmrealisation: Digital Intermediate
Leitung	Michael Ballhaus, N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	3

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Seminar
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Dreherfahrungen mit S16, 35 mm, 65 mm und D20, auf der Basis eines vorgegebenen Drehbuchs Lerninhalte: Kamera und Lichtgestaltung Dreherfahrungen mit Auto in schwer zugänglichem Gelände; Slowmo, Landschaftsaufnahmen, Greenscreen

Bibliographie/Literatur

Termine	12.2.-22.2.2006, HFF München
---------	------------------------------

Bemerkungen	Die Teilnahme erfordert den Besuch aller Seminarteile Modulverantwortliche: Prof. Lucie Bader
-------------	--

Nummer	MFI-MFI-FR1.123
Titel	Filmrealisation: Nachtdreh
Leitung	Egon Werdin, Katrin Richthofer, Stefan Karle, N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	3

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Seminar mit Übungen
---------	---------------------

Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Licht und Schatten Bildästhetik Lichtgestaltung bei Dunkelheit Lichttechnik und Beleuchtung Lerninhalt: Drehpraxis bei Nachtdrehs, Einsatz und Wirkung der Gestaltungsmittel
-----------------------	---

Bibliographie/Literatur

Termine	2.11.-9.11. und 13.11.
---------	------------------------

Bemerkungen

Nummer	MFI-MFI-FR1.131
Titel	Filmrealisation: Projektentwicklung
Leitung	Prof. Lucie Bader, Prof Marille Hahne
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Seminar
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Standortbestimmung Masterarbeit Lerninhalte: Präsentation und Diskussion der Projektideen

Bibliographie/Literatur

Termine	21.11.-23.11.2006, hgkz
---------	-------------------------

Bemerkungen

Nummer	MFI-MFI-FR1.132
Titel	Filmrealisation: HD(V)-Werkstatt
Leitung	Eric Stitzel, Charly Defago, N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Workshop
---------	----------

Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Theorie und Praxis im Umgang mit HD(V) und Datentransfer Reflexion der Kameramanipulationen Lerninhalte: Grundlagen zu HD und HDV Testaufnahmen mit HDV, Datentransfer, Datensicherung und Workflow, HDV-Schnittplatz Auswirkungen der Kameramanipulationen in der Postproduktion (8.1.2007)
-----------------------	---

Bibliographie/Literatur

Termine	Werkstatt: 18.12.-21.12.2006, hgkz Nachbereitung: 8.1.2007, 13:00-16:30, Ort wird noch bekannt gegeben
---------	---

Bemerkungen

Nummer	MFI-MFI-FR1.510
Titel	Filmrealisation: Praxis I
Leitung	Prof. Lucie Bader, Prof. Marille Hahne
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Projektarbeit mit Mentorat
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Anwendung und Erweiterung der Fachkompetenz Lerninhalte: Praktikum oder Mitwirkung bei einem Forschungsprojekt
Bibliographie/Literatur	
Termine	Nach Vereinbarung
Bemerkungen	Nur mit Genehmigung der MFI-Studienleitung vor Arbeitsbeginn Modulverantwortliche: Prof. Lucie Bader, Prof. Marille Hahne

Nummer	MFI-MFI-FR1.520
Titel	Filmrealisation: Praxis II
Leitung	Prof. Lucie Bader, Prof. Marille Hahne
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	3

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp Projektarbeit mit Mentorat

Lernziele/Lerninhalte Lernziele:
Anwendung und Erweiterung der Fachkompetenz
Lerninhalte:
Praktikum oder Mitwirkung bei einem Forschungsprojekt

Bibliographie/Literatur

Termine Nach Vereinbarung

Bemerkungen Nur mit Genehmigung der MFI-Studienleitung vor Arbeitsbeginn
Modulverantwortliche: Prof. Lucie Bader,
Prof. Marille Hahne

Nummer	MFI-MFI-FS1.111
Titel	Fachspezifik: Dramaturgie Fiction
Leitung	Prof. Sybille Knauss
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Seminar
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Grundlagenkenntnisse der Dramaturgie Lerninhalte: Erörterung von Fragestellungen des filmischen Erzählens
Bibliographie/Literatur	
Termine	28.11.-30.11.2006, hgkz
Bemerkungen	

Nummer	MFI-MFI-FS1.112
Titel	Fachspezifik: Montage eines Langspielfilms
Leitung	Prof. Bernhard Lehner
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	7

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Übung mit Mentorat
---------	--------------------

Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Erkennen und Verarbeiten narrativer und stilistischer Probleme bei der Montage eines Langspielfilms Lerninhalte: Verarbeitung von Material eines aktuellen Spielfilms
-----------------------	---

Bibliographie/Literatur

Termine	20.11.-14.12.2006, hgkz und extern
---------	------------------------------------

Bemerkungen

Nummer	MFI-MFI-FS1.113
Titel	Fachspezifik: Camerimage Lodz
Leitung	Stefan Karle, Stephan Vorbrugg
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo	Teilnahme am 16. Internationalen Festival of the Art of Cinematography in Lodz, Polen
Kurstyp	Exkursion mit Besuch von Workshops
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Aufbau von internationalen Kontakten zu Kameraleuten Austausch mit den Kamerastudierenden der HFF München Lerninhalte: Debatte zu aktuellen Fragestellungen der Bildgestaltung
Bibliographie/Literatur	www.camerimage.pl
Termine	25.11.-2.12.2006, Lodz
Bemerkungen	

Nummer	MFI-MFI-FS1.121
Titel	Fachspezifik: Dramaturgie Dokumentarfilm
Leitung	Sabine Gisiger
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Seminar
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Erweiterte Kenntnisse der dokumentarischen Erzählformen Lerninhalte: Untersuchung von dramaturgischen Aspekten anhand von Filmbeispielen

Bibliographie/Literatur

Termine	6.12.-7.12.2006, hgkz
---------	-----------------------

Bemerkungen

Nummer	MFI-MFI-FS1.122
Titel	Fachspezifik: Filmstile
Leitung	Prof. Axel Block, Stefan Karle, Katrin Richthofer, N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	4

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp Seminar mit Übungen

Lernziele/Lerninhalte
Lernziele:
Überblick über Filmstile, ihren Einsatz und ihre Wirkung
Lerninhalte:
Übungen zu Kamera- und Lichtführung im Studio mit Sony 950; Aufnahmen einzelner Szenen in unterschiedlichen Filmstilen; Analyse von Einsatz und Wirkung der Stilmittel

Bibliographie/Literatur

Termine 10.-11.11.2006, Vorbereitung HFF München
4.12.-15.12.2006, HFF München

Bemerkungen MFI-Studierende Kamera

Nummer	MFI-MFI-FS1.124
Titel	Fachspezifik: Rechtsfragen in der Filmproduktion
Leitung	N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	2

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Seminar
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Erkennen von Problemen und Lücken in Verträgen und Lizenzen Beherrschen von Strategien zur Lösungsfindung Lerninhalte: Erfahrungsaustausch im Zusammenhang mit Problemen in der Praxis und Erarbeitung von Grundregeln für die Erstellung von Verträgen und Lizenzen
Bibliographie/Literatur	
Termine	17.11.-18.11.2006
Bemerkungen	

Nummer	MFI-MFI-FS1.131
Titel	Fachspezifik: Drehbuch-Werkstatt
Leitung	Peter Purtschert
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	6

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Workshop mit Mentorat (jour fixe)
---------	-----------------------------------

Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Erarbeitung von formalen Kriterien der Drehbucharbeit Lerninhalte: Recherchen und Stoffentwicklung
-----------------------	--

Bibliographie/Literatur

Termine	12.11.-14.12.2006 und 18.12.-21.12.2006, 29.1.2006-1.2.2007 und 5.2.-8.2.2007, hgkz Termine nach Ankündigung
---------	--

Bemerkungen

Nummer	MFI-MFI-FS1.132
Titel	Fachspezifik: Schauspielführung
Leitung	Markus Fischer
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	4

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp

Lernziele/Lerninhalte

Lernziele:
Erfahrung in Schauspielführung
Lerninhalte:
Filmregie und Filmschauspiel anhand von ausgewählten Probeszenen

Bibliographie/Literatur

Termine

11.12.-14.12.2006 und 18.12.-21.12.2006, hgkz

Bemerkungen

Nummer	MFI-MFI-FS1.133
Titel	Fachspezifik: Produktion in der Praxis
Leitung	Prof. Lucie Bader, Verena Gloor, N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	7

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Übungen mit Mentorat Praktikum
---------	-----------------------------------

Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Anwendung der theoretischen Kenntnisse in einem Kurzfilmprojekt Lerninhalte: Produktionsleitung bei einem Kurzfilm Praktische Auseinandersetzung mit Fragestellungen zur Filmproduktion
-----------------------	--

Bibliographie/Literatur

Termine	11.12.-14.12.2006 und 18.12.-21.12.2006 29.1.-1.2.2007 und 19.2.-22.2.2007, hgkz
---------	---

Bemerkungen

Nummer	MFI-MFI-FS1.140
Titel	Fachspezifik: Auswertungen
Leitung	Prof. Lucie Bader, Prof. Marille Hahne, Prof. Bernhard Lehner
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Seminar mit Präsentation und Diskussion
---------	---

Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Reflexion der fachspezifischen Erfahrungen Lerninhalte: Wissenstransfer, Netzwerkbildung, Feedback und Kritik
-----------------------	---

Bibliographie/Literatur

Termine	9.1.-11.1.2007, hgkz
---------	----------------------

Bemerkungen

Nummer	MFI-MFI-FS1.151
Titel	Fachspezifik: Steadycam I
Leitung	Garret Brown, Prof. Riccardo Brunner, Prof. Gregory Catella, N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Seminar
---------	---------

Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Analysis and understanding of the use of steadicam Lerninhalte: Introduction into the practical and theoretical use of the steadicam operator for feature film, documentary and TV production
-----------------------	--

Bibliographie/Literatur

Termine	29.1.-1.2.2007, Monte Verità, Ascona
---------	--------------------------------------

Bemerkungen	Workshop in englischer Sprache
-------------	--------------------------------

Nummer	MFI-MFI-FS1.152
Titel	Fachspezifik: Steadycam II
Leitung	Garret Brown, Prof. Riccardo Brunner, Prof. Gregory Catella, N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	2

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Seminar
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: A certificate of completion Lerninhalte: Exercises and shooting experience (assemble balance and operate steadycam in various modes and configurations)
Bibliographie/Literatur	
Termine	4.2.-9.2.2007, Monte Verità, Ascona
Bemerkungen	Workshop in englischer Sprache

Nummer	MFI-MFI-FS1.161
Titel	Fachspezifik: Montagetheorie und -praxis/ Compositing und neue Erzählstrukturen
Leitung	Prof. Edith Flückiger, Prof. Bernhard Lehner, N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	4

Untertitel/Kurzinfo	Mit Inputs von Filmemacherinnen und -macher sowie Videokünstlerinnen und -künstler, welche die Möglichkeit des Compositing nutzen und sich von Gestaltungselementen der Kurz- und Kürzestformen - etwa Musikclips oder Videogames - inspirieren lassen
Kurstyp	Seminar mit Übungen
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Überprüfen der eigenen Fachkompetenz Know-how-Erweiterung Lerninhalte: Lineare und nonlineare Montagekompetenz und Bildcompositing
Bibliographie/Literatur	
Termine	29.1.-22.2.2007 (jeweils ohne Freitag), Input nach Ankündigung
Bemerkungen	

Nummer	MFI-MFI-FS1.162
Titel	Fachspezifik: Stoffentwicklung für einen Kurzfilm oder für eine Szene
Leitung	N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	4

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Projektarbeit
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Erweiterung der Fach- und Methodenkompetenz Lerninhalte: Erarbeitung einer Drehvorlage Aufbau einer Projektorganisation

Bibliographie/Literatur

Termine 5.2.-22.2.2007, jeweils ohne Freitag

Bemerkungen

Nummer	MFI-MFI-FS1.163
Titel	Fachspezifik: Dialekt im Deutschschweizer-Spielfilm - ein Dilemma?
Leitung	Anna Luif, Andrea Staka
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	2

Untertitel/Kurzinfo	Die Sprache im Deutschschweizer Film ist eine Herausforderung. Wenn wir mit der Arbeit an einem Drehbuch beginnen, stellt sich immer wieder die Frage, in welcher Sprache unser Film spielen soll und welche Stoffe auf Schweizerdeutsch funktionieren.
Kurstyp	Seminar mit Dialogübungen
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Erkennen der Problematik und der Chancen des Schweizerdeutschen Grundlagenkenntnisse des Dialogschreibens Lerninhalte: Dialoganalyse verschiedener Deutschschweizer Spielfilme Einführung in die Dialogtheorie Übersetzen von Dialogen aus ausländischen Lieblingsfilmen in den Deutschschweizer Dialekt Verfassen von Dialogen
Bibliographie/Literatur	Michael Tierno: Aristotle's Poetics for Screenwriters, Hyperion 2002, 192 S. Oliver Schütte: Schau mir in die Augen Kleines. Die Kunst der Dialoggestaltung, Lübbe 2002, 234 S. Lajos Egri: The Art of Creative Writing, Citadel 2001, 224 S. Andrzej Wajda: Wajda on Film. A Master's Notes, Acrobat Books 1992
Termine	13.2.-15.2. und 20.2.-22.2.2007, hgkz
Bemerkungen	

Nummer	MFI-MFI-FS1.165a
Titel	Fachspezifik: Berlinale I
Leitung	Donat Keusch
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo	Teilnahme an den 57. Internationalen Filmfestspielen in Berlin
Kurstyp	Exkursion
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Kenntnis des aktuellen Filmdiskurses Begegnungen mit Fachleuten aus dem Film- und TV-Bereich Lerninhalte: Teilnahme an Workshops und Inputseminaren
Bibliographie/Literatur	www.berlinale.de
Termine	5.2.-11.2.2007, Berlin
Bemerkungen	

Nummer	MFI-MFI-FS1.165b
Titel	Fachspezifik: Berlinale II
Leitung	Donat Keusch
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo	Teilnahme an den 57. Internationalen Filmfestspielen in Berlin
Kurstyp	Exkursion
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Kenntnis des aktuellen Filmdiskurses Begegnungen mit Fachleuten aus dem Film- und TV-Bereich Lerninhalte: Teilnahme an Workshops und Inputseminaren
Bibliographie/Literatur	www.berlinale.de
Termine	12.2.-18.2.2007, Berlin
Bemerkungen	

Nummer	MFI-MFI-FS1.510
Titel	Fachspezifik: Praktikum I
Leitung	N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	2

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Projektarbeit mit Mentorat
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Erweiterung und Anwendung der Fachkompetenz Lerninhalte: Praktikum oder Mitwirkung bei einem Forschungsprojekt
Bibliographie/Literatur	
Termine	Nach Vereinbarung
Bemerkungen	Nur mit Genehmigung der MFI-Studienleitung vor Arbeitsbeginn Modulverantwortliche: Prof. Lucie Bader, Prof. Marille Hahne

Nummer	MFI-MFI-FS1.520
Titel	Fachspezifik: Praktikum II
Leitung	N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	4

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Projektarbeit mit Mentorat
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Erweiterung und Anwendung der Fachkompetenz Lerninhalte: Praktikum oder Mitwirkung bei einem Forschungsprojekt

Bibliographie/Literatur

Termine Nach Vereinbarung

Bemerkungen Nur mit Genehmigung der MFI-Studienleitung vor Arbeitsbeginn
Modulverantwortliche: Prof. Lucie Bader,
Prof. Marille Hahne

Nummer	MFI-MFI-OP1-011
Titel	Option: Filmtheorie + Filmgeschichte an der Universität Zürich oder an der Universität Lausanne
Leitung	
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	15

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp

Lernziele/Lerninhalte

Bibliographie/Literatur

Termine jeden Freitag und/oder Zwischensemester

Bemerkungen Informationen unter www.netzwerk-cinema.ch

Nummer	MFI-MFI-OP1-012
Titel	Option: Bildtechnologie an der Universität Basel
Leitung	
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	15

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp

Lernziele/Lerninhalte

Bibliographie/Literatur

Termine jeden Freitag und/oder Zwischensemester

Bemerkungen Informationen unter www.netzwerk-cinema.ch

Nummer	MFI-MFI-OP1-013
Titel	Option: Archivierung von Filmen in der Cinémathèque Suisse, Lausanne
Leitung	
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	15

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp

Lernziele/Lerninhalte

Bibliographie/Literatur

Termine jeden Freitag und/oder Zwischensemester

Bemerkungen Informationen unter www.netzwerk-cinema.ch

Nummer	MFI-MFI-OP1-014
Titel	Option: Filmökonomie an der Università della Svizzera Italiana, Lugano
Leitung	
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	15

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp

Lernziele/Lerninhalte

Bibliographie/Literatur

Termine jeden Freitag und/oder Zwischensemester

Bemerkungen Informationen unter www.netzwerk-cinema.ch

Nummer	MFI-MFI-TR1.011a
Titel	Transversalität 1: Casestudy Fiction hgkz
Leitung	Prof. Lucie Bader, Jürg Brändli, Adi Frutiger, Peter-Christian Fueter, Tobias Fueter, René Lüchinger, Hanspeter Müller-Drossart, Michael Sauter, Michael Steiner, Filip Zumbrunn
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo	"Grounding - die letzten Tage der Swissair"
Kurstyp	Seminar mit Präsentation und Diskussion
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Kenntnis der kollaborativen Zusammenarbeit bei der Filmproduktion Lerninhalte: Diskussion der Arbeitsberichte von Autoren, Regie, Kamera, Produktion, Schauspiel und Schnitt, anhand des Fallbeispiels "Grounding"
Bibliographie/Literatur	René Lüchinger (Hg.): Swissair - Mythos & Grounding, Zürich 2006
Termine	14.11.-16.11.2006, hgkz
Bemerkungen	Alternativ kann auch das Modul Transversalität der HES-SO in Genf besucht werden

Nummer	MFI-MFI-TR1.011b
Titel	Transversalité 1: Casestudy Cinéma Travail Engagement HES-SO
Leitung	Prof. Sophie Bruneau, Georges Binetruy, André Itten, Jean Perret
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp Workshop

Lernziele/Lerninhalte Lerninhalte:
Réflexions sur le cinéma et le travail

Bibliographie/Literatur

Termine 13.11.06 Les groupes Medvekine
14.11.06 Le cinéma au travail/le travail au cinema
15.11.06 Rencontre avec Jean Perret
16.11.06 Vision des films en groupe

Jeweils 9h30-12h30 und 13h30-18h00
ESBA, Genève, 2, rue du Général Dufour, Salle 11

Bemerkungen Achtung: Modulbeginn 13.11.

Modulverantwortlicher: José Michel Buhler, ESBA

Alternativ kann auch das Modul Transversalité der hgkz in Zürich besucht werden

Nummer	MFI-MFI-TR1.012a
Titel	Transversalität 2: Casestudy Dokumentarfilm hgkz
Leitung	Prof. Marille Hahne, N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo	Politischer Dokumentarfilm
Kurstyp	Theorie-Seminar
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Verständnis für den kollektiven und künstlerischen Gestaltungsprozess bei der Herstellung eines Dokumentarfilms Lerninhalt: Anhand von 2 politischen Dokumentarfilmen wird die Perspektive der verschiedenen künstlerischen und produktionellen Filmschaffenden analysiert
Bibliographie/Literatur	
Termine	16.1.-18.1.2007, hgkz
Bemerkungen	Alternativ kann auch das gleichzeitig stattfindende Modul Transversalität der HES-SO in Genf besucht werden

Nummer	MFI-MFI-TR1.012b
Titel	Transversalité 2: Casestudy Mettre en scène des acteurs non professionnels HES-SO
Leitung	N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp Workshop

Lernziele/Lerninhalte

Bibliographie/Literatur

Termine 15.1.-18.1.2007
Jeweils 9h30-12h30 und 13h30-18h00
ESBA, Genève, 2, rue du Général Dufour, Salle 11

Bemerkungen Achtung: Modulbeginn 15.1.2007

Modulverantwortlicher: José Michel Buhler, ESBA

Alternativ kann auch das gleichzeitig stattfindende Modul Transversalité der hgkz in Zürich besucht werden

Nummer	MFI-MFI-TR1.013a
Titel	Transversalität 3: Solothurn - Filmmusik
Leitung	Prof. André Bellmont, Marcel Barsotti, Domenico Ferrari
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo	Teilnahme an den 42. Solothurner Filmtagen, mit Studierenden der HMT
Kurstyp	Exkursion mit Workshop
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Kenntnis des Diskurses zur Filmmusik Lerninhalt: Kritische Auseinandersetzung anhand einer vertonten Filmszene aus "Das Wunder von Bern"
Bibliographie/Literatur	"Das Wunder von Bern", von Sönke Wortmann, 2003 - Die Visionierung des Films inkl. Überlegungen zum Soundtrack sind Voraussetzung für die Teilnahme am Workshop. Die DVD wird in der Bibliothek des Studiengangs (Limmatstr. 65, 2. Stock) zur Verfügung stehen.
Termine	23.-24.1.2007, jeweils von 9-12 Uhr und 14-17 Uhr, Workshop im Uferbau, Solothurn 25.1.2007, 20 Uhr, Podium mit Marcel Barsotti, Palais Besenval, Solothurn 26.1.2007, 9-17 Uhr, Workshop im Uferbau, Solothurn
Bemerkungen	

Nummer	MFI-MFI-TR1.013b
Titel	Transversalität 3: Solothurn - Film. Kunst. Markt
Leitung	N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo	Eine Veranstaltung zum Filmmarketing in der Schweiz
Kurstyp	Exkursion mit Workshop, im Rahmen der Solothurner Filmtage
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Kenntnis der Filmmarketing-Situation in der Schweiz Strategien zu einem erfolgreichen Marketing Lerninhalte: Analyse von Daten anhand einer aktuellen Studie zum Schweizer Filmpublikum
Bibliographie/Literatur	www.solothurnerfilmtage.ch
Termine	24.1.-26.1.2007, Solothurn Workshop: 26.1.2007, 14:00-17:00, Solothurn
Bemerkungen	

Nummer	MFI-MFI-TR1.013c
Titel	Transversalität 3: Compositing und neue Erzählstrukturen
Leitung	N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp Workshop

Lernziele/Lerninhalte Lernziele:
Untersucht werden neue Erzählstrukturen, die sich aus der Verwendung unterschiedlichster Gestaltungselemente ergeben: Die Mischung von Realaufnahmen und computergenerierten Bildern, der Einsatz von Splitscreen, Greenscreen-Sequenzen, von bewegter Typographie usw.
Lerninhalte:
Eingeladene Regisseure/CutterInnen/KünstlerInnen stellen ihre Arbeitsweise vor

Bibliographie/Literatur

Termine 22.01.07 - 25.01.07, jeweils 9:15 - 18:00
ECAL Lausanne

Bemerkungen Achtung: Beginn Montag, den 22.01.07!

Modulverantwortliche: Prof. Edith Flückiger