

Nummer	BFI-MFI-09F.Me04
Titel	Methodik: Storyboard
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Peter Radelfinger
ECTS Credits	1.0
Untertitel / Kurzinfo	Grundvoraussetzungen der filmischen Gestaltung und dem Erarbeiten individueller methodischer Ansätze. Storybard: "Die Erzählung vom Bild her Denken".
Voraussetzungen	keine
Lehrform	Seminar - gemeinsame Übungen und Analysen - kurze Vorträge aus der aktuellen (Film-)kunst - individuelle Umsetzungsarbeit
Zielgruppen	BFI: ab 3. Semester MFI: 3. Semester (Wahlpflicht)
Lernziele / Kompetenzen	- Entwicklung und Vertiefung visueller Kompetenz - Praxis des Entwerfens - Der Weg zum Storyboard als Skizzieren von Handlungsabläufen verstehen - Klärung der eigenen Arbeitsmethoden - Kontext und Anschluss zur Arbeit an eigenen Projekten
Inhalte	Anhand praktischer Übungen nähern wir uns dem Skizzieren und Entwerfen von Storyboards. Wir überprüfen unsere eigene Arbeitstechnik sowie die Qualität und Brauchbarkeit einzelner Methoden und Medien. Im Zentrum stehen die Fragen: Wie kann eine Erzählung vom Bild her gedacht werden? Was heisst bildnerisches Denken? Welche Verfahren unterstützen den Entwurfsprozess? Was ist der Unterschied eines Standbildes (Foto/Malerei/Zeichnung), einer Bildserie und eines bewegten Bildes (Film/Video)? Wie unterscheiden sich die Interessen der einzelnen KünstlerInnen und Medienschaffenden? Die Studierenden analysieren einzelne Positionen von KünstlerInnen, Film- und Medienschaffenden und stellen diese in Form von Kurzvorträgen im Plenum dar. Komplementärerfahrung und Kontextualisierung: Wir untersuchen unsere Tätigkeit in einem grösseren Zusammenhang, um Anschlüsse für die eigene Arbeit zu finden.
Bibliographie / Literatur	Entwerfen und Entwurf, Reimer-Verlag. Die richtige Einstellung, Steven D. Katz, Zweitausendeins. ISBN 3-861150-229-1. Storyboard, Benoit Peeters, Edition Yellow Now. Theorie des Bildromans, Alexander Roob, Salon Verlag. ISBN 3-932189-80-9.
Leistungsnachweis / Tes	
Termine	22.09.-24.09.2009, 9.30-16.30 Studio Szenografie, Mediacampus
Dauer	3 Tage
Bemerkungen	Maximale TeilnehmerInnenzahl: 15

Nummer	BFI-MFI-09H.CS02.DDK.BMK
Titel	Campus/Schulkultur: Forum
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Gerda Grossmann
ECTS Credits	1.0

Untertitel / Kurzinfo	Auseinandersetzung mit aktuellen Fragen der Filmgestaltung
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	BFI: alle Studierende (1. Semester, Pflichtmodul Basic) MFI: 3. Semester (Wahl)
Lernziele / Kompetenzen	Offen für Studierende Departement darstellende Künste und Film, Bachelor Medien und Kunst. Aus aktuellem Anlass werden filmrelevante Themen im Rahmen von Filmvorführungen, Werkstattgesprächen oder Diskussionen erörtert. Dabei werden eingeladene Gäste aus dem In- und Ausland ihre Werke vorstellen. Begegnungen und Auseinandersetzungen mit Filmschaffenden, WissenschaftlerInnen und Persönlichkeiten aus der Filmbranche sollen einen Einblick in spezifische Aspekte des Films vermitteln.
Inhalte	Filmvorstellung und anschließende Diskussion mit den RegisseurInnen
Bibliographie / Literatur	
Leistungsnachweis / Tes	
Termine	Jeweils Donnerstags: 15.10., 12.11., 10.12.2009, 9.30-12.30
Dauer	3 x 3 Lektionen
Bemerkungen	

Nummer	BFI-MFI-09H.CS1
Titel	Campus/Schulkultur: Studierenden-Filmtage - "Xenixtage"
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Lucie Bader, Prof. Marille Hahne, Prof. Bernhard Lehner
ECTS Credits	

Untertitel / Kurzinfo	Filmvisionierungen und Diskussion ausgewählter Filme des vergangenen Studienjahrs
-----------------------	---

Voraussetzungen

Lehrform	Exkursion
----------	-----------

Zielgruppen	BFI: alle Studierende, (1. Semester, Pflichtmodul Basic) MFI: 3. Semester (Wahl)
-------------	---

Lernziele / Kompetenzen	Erweiterung des Reflexionsvermögens in filmischen Fragen, Sozial- und Selbstkompetenz
-------------------------	---

Inhalte	Filmvisionierungen, Gespräche und Reflexionen über filmische Gestaltung und Wirkungsweisen, zusammen mit allen Studierenden der Fachrichtung, mit den Dozierenden und eingeladenen Gästen
---------	---

Bibliographie / Literatur

Leistungsnachweis / Tes

Termine	17.09.-18.09.2009, 9.30-17.00
---------	-------------------------------

Dauer	2 Tage
-------	--------

Bemerkungen

Nummer	BFI-MFI-09H.Me01
Titel	Methodik: Festival, Verleih und Kino
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Lucie Bader Egloff; GastreferentInnen: Micha Schiwow (Swiss Films), Monica Weibel (Frenetic Film), N.N.
ECTS Credits	1.0

Untertitel / Kurzinfo	Wie findet ein Film sein Publikum?
Voraussetzungen	
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	BFI: ab 3. Semester MFI: 3. Semester (Wahlpflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Auseinandersetzung mit Auswertungsaspekten von Filmen, Kennenlernen von Zusammenhängen im Filmmarkt
Inhalte	Wir erörtern zusammen mit profilierten Filmfachleuten anhand eines Fallbeispiels die Auswertungsmöglichkeiten eines Films. Dabei analysieren wir die Rollen der "Key Players" im Filmmarkt und beleuchten das Zusammenspiel von Produktion, Promotion, Festival, Kino und Verleih.
Bibliographie / Literatur	Christian Jungen: Hollywood in Cannes. Die Geschichten einer Hassliebe 1939-2008. Zürcher Filmstudien 21. Marburg, Schüren Verlag. 2009
Leistungsnachweis / Tes	Aktive Teilnahme
Termine	15.09.-16.09.2009, 9.30-16.30
Dauer	2 Tage
Bemerkungen	

Nummer	BFI-MFI-09H.Me02
Titel	Methodik: Szenenauflösung im Originalmotiv
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Georg Bringolf, Markus Imboden, Pierre Mennel
ECTS Credits	2.0

Untertitel / Kurzinfo	Découpage (Regie und Kamera) / Finden der Motive (Zusammenarbeit mit Szenografie)
Voraussetzungen	
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	BFI: ab 3. Semester MFI: 3. Semester (Wahlpflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Theoretisches Auflösen von Szenen, Zusammenarbeit mit Szeneografie (Ausstattung), Kamera, Regie
Inhalte	
Bibliographie / Literatur	Original Drehbücher (werden noch abgegeben)
Leistungsnachweis / Tes	
Termine	2.09. (ab 15.00 Vorbesprechung, Verteilen der Szenen), bis 15.09. finden der Originalmotive, 15.09.-16.09. (Diskussion der Ergebnisse), 21.09.-24.09.2009 (Auflösungen in den Motiven), 9.30-16.30
Dauer	9 Tage
Bemerkungen	Der Termin am 2.09.2009 muss besucht werden! 2-3 Tage Motivsuche mit Szeneographen in Eigenregie vor dem 15.09.! Maximale TeilnehmerInnenzahl: 8

Nummer	BFI-MFI-09H.Me03
Titel	Methodik: Dialoge brauchen Körper und Räume
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Manuel Flurin Hendry
ECTS Credits	2.0
Untertitel / Kurzinfo	Szenische Umsetzung von Dialogen
Voraussetzungen	
Lehrform	Übungsseminar
Zielgruppen	BFI: ab 3. Semester MFI: 3. Semester (Wahlpflicht)
Lernziele / Kompetenzen	<ul style="list-style-type: none"> - Entwickeln inszenatorischer Phantasie - Erkennen des Dialogs als ein wesentliches Element im fiktionalen Film und Auseinandersetzung mit dessen Bedeutung und Wirkung im audiovisuellen Zusammenhang - Umgang mit Dialog als Mittel der Arbeit mit SchauspielerInnen
Inhalte	<p>Es bedeutet etwas anderes wenn Franz Kranzschwinger zu Bruno Sumo "Jetzt ist aber genug" sagt, als wenn die junge Mutter ihrem Baby, das gerade ein Bäuerchen gemacht hat den gleichen Satz entgegenhaucht. Der Inhalt eines Satzes kann je nach Situation, Ort und Figur unterschiedliche Bedeutungen haben.</p> <p>Ausgehend von vorgegebenen "reinen" Dialogen sollen Figuren, Situationen und Handlungsorte entwickelt werden. Dabei steht die Frage im Zentrum, wie sich Dialoge mit filmischen Momenten verbinden und welche Bedeutungen über den reinen Sprachinhalt hinaus durch die Inszenierung entwickelt werden können.</p> <p>Die Gestaltung von unverwechselbaren Dialogszenen, die über das Konventionale hinausgehen, erfordert eine besondere inszenatorische Anstrengung und zudem ein ausgeprägtes visuelles und szenisches Vorstellungsvermögen.</p> <p>In Übungen sollen grundlegende inszenatorische Ansätze und Methoden erfahren, mit SchauspielerInnen weiterentwickelt und mit einfachen filmtechnischen Mitteln zu kleinen Szenen verdichtet werden.</p>
Bibliographie / Literatur	
Leistungsnachweis / Tes	
Termine	15.09.-16.09, 21.09.-24.09.2009, 9.30-16.30
Dauer	6 Tage
Bemerkungen	Maximale TeilnehmerInnenzahl: 8

Nummer	BFI-MFI-09H.Pr01
Titel	Praxis: Triangle Project: Shanghai - Stockholm - Zürich
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Lucie Bader, Luc Schaedler, N.N.
ECTS Credits	8.0
Untertitel / Kurzinfo	Filmstudierende und Dozierende von drei Hochschulen treffen sich an gemeinsamen Workshops, um einen interkulturellen Austausch und kollaborative filmische Projekte zu realisieren.
Voraussetzungen	
Lehrform	Workshop
Zielgruppen	BFI: ab 3. Semester MFI: 3. Semester (Wahlpflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Interkultureller Austausch Erarbeitung kollaborativer Formen in der filmischen Projektarbeit
Inhalte	<p>Filmstudierende und Dozierende von drei Hochschulen treffen sich in den nächsten drei Semestern an gemeinsamen Workshops. Es findet je ein Workshop in der Schweiz (ZHdK), in Schweden (Dramatiska Institutet Stockholm, DI) und in China (Shanghai Theatre Academy, STA) statt. Jeder Workshop wird mit 12 Studierenden und 3 Dozierenden (pro Hochschule 4 Studierende, 1 DozentIn) durchgeführt.</p> <p>Der erste Workshop findet in Zürich statt und beinhaltet eine Einführung jeder Hochschule und deren TeilnehmerInnen sowie die Realisation von gemeinsamen praktischen Filmarbeiten. Die Dozierenden bieten verschiedene theoretische und filmpraktische Inputs an. Teil des Seminars sind auch Recherchereisen innerhalb der Schweiz.</p> <p>Je eine Gruppe von drei Studierenden aus den genannten Hochschulen realisiert gemeinsam einen Kurzfilm von maximal zehn Minuten. Am Ende des Workshops werden die Arbeiten an der ZHdK präsentiert.</p> <p>Der zweite Workshop findet im April 2010 in Stockholm statt. Der dritte Workshop ist für Oktober 2010 in Shanghai geplant.</p> <p>Von der ZHdK können insgesamt vier Studierende (aus dem BA- und MA-Studiengang) am Workshop teilnehmen. Es wird ein Intensivseminar sein, weshalb eine 100% aktive Teilnahme nötig ist.</p> <p>Wer am 1.Workshop in Zürich teilnimmt, ist für die Teilnahme an den weiteren Workshops berechtigt. Es können aber auch andere Studierende an den Workshops teilnehmen. Die Gastschule übernimmt die Kosten für die Unterkunft, teilweise für das Essen und für die inländischen Transportkosten im Zusammenhang mit dem Seminar. In Zürich und Stockholm werden Gastfamilien und Wohngelegenheiten für die Studierenden gesucht, in Shanghai wohnen dieselben auf dem Campus. Die Hochschulen übernehmen die Reisekosten (Flugtickets) für ihre Teilnehmenden und verlangen - falls nötig - einen Reisekostenanteil.</p>
Bibliographie / Literatur	
Leistungsnachweis / Tes	
Termine	19.10 -13.11.2009
Dauer	4 Wochen
Bemerkungen	<p>Die Unterrichtssprache ist Englisch.</p> <p>Weitere Informationen bei Lucie Bader (lucie.bader@zhdk.ch)</p> <p>Maximale TeilnehmerInnenzahl: 4 (ZHdK FFi)</p>

Nummer	BFI-MFI-09H.Th01.DDK.BMK.VKOM
Titel	Theorie: Einführung in die Film-, Theater- und Medienmusik
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. André Bellmont
ECTS Credits	2.0
Untertitel / Kurzinfo	Grundlagen und kleine Arbeiten in Film-, Theater- und Medienmusik
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Vorlesung Seminar
Zielgruppen	BFI: ab 3. Semester MFI: 3. Semester (Wahl) Offen für Studierende Departement darstellende Künste und Film, Bachelor Medien und Kunst, Departement Musik
Lernziele / Kompetenzen	Grundlagenvermittlung, Entwicklung von Begrifflichkeiten und Förderung des Gedankenaustausches unter Studierenden verschiedener Studienrichtungen (Film, Theater, Medien, Musik), um die spätere transdisziplinäre Projektarbeit aufzugleisen
Inhalte	Grundlagen der Musik für Medien - Temp Tracks: Musik und Bild / Musik und Szene - Funktionen der Film-, Theater- und Medienmusik - Geschichte der Film-, Theater- und Musikgeschichte - Stilkunde - transdisziplinäre Projektarbeit, Kommunikation
Bibliographie / Literatur	- E-Learning-Lehrmittel Komposition für Film, Theater und Medien
Leistungsnachweis / Tes	
Termine	Jeweils Montags: 28.09., 5.10., 12.10., 19.10., 2.11.2009, 9.15-12.30
Dauer	5 x 4 Lektionen
Bemerkungen	

Nummer	BFI-MFI-09H.Th02.DDK.BMK.VKOM
Titel	Theorie: Filmgeschichte - New Hollywood
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Bernhard Lehner
ECTS Credits	2.0
Untertitel / Kurzinfo	Die kurze Phase eines amerikanischen Autorenkinos, welches künstlerischen statt kommerziellen Impulsen folgte.
Voraussetzungen	Keine
Lehrform	Vorlesung/Seminar
Zielgruppen	BFI: ab 3. Semester MFI: 3. Semester (Wahl) Offen für Studierende Departement darstellende Künste und Film, Bachelor Medien und Kunst, Departement Musik
Lernziele / Kompetenzen	- Kennenlernen einer filmhistorisch wichtigen Phase des amerikanischen Kinos - Auseinandersetzung mit popkulturellen Phänomenen und Paradoxien: Kunstanspruch und Bedienung des Unterhaltungsbedürfnisses eines breiten Publikums sowie Autorenschaft und Genreorientierung
Inhalte	Der Begriff "New Hollywood" bezieht sich auf die kurze Periode Ende 60er / Anfang 70er Jahre, als das klassische amerikanische Erzählkino künstlerisch und kommerziell überholt war und Hollywood in einer seiner grössten Krisen steckte. Eine Reihe junger Regisseure und Schauspieler - zum Teil orientiert an Bewegungen des europäischen Kinos - traten mit unabhängigen Produktionen an die Öffentlichkeit und beschworen für eine kurze Zeit ein amerikanisches Autorenkino, das mehr künstlerischen denn kommerziellen Impulsen folgte. Diese "New Hollywood" genannte Generation gehört zum grossen Teil zur etablierten Elite des heutigen amerikanischen Mainstream-Kinos, das zwar freiere und offenere Inhalte produziert als in der klassischen Phase, aber wieder nach vergleichbaren ökonomischen Prinzipien und Regeln funktioniert.
Bibliographie / Literatur	Biskind, Peter (2004): Easy Riders, Raging Bulls. Wie die Sex, Drugs und Rock'n'Roll Generation Hollywood rettete, München 2004. Christen, Thomas: New Hollywood bis Dogma 95, Einführung in die Filmgeschichte, Bd. 3, Marburg 2008.
Leistungsnachweis / Tes	
Termine	Jeweils Montags: 9.11., 16.11., 23.11., 30.11., 7.12., 14.12.2009, 9.15-12.30
Dauer	6 x 4 Lektionen
Bemerkungen	

Nummer	MFI-MFI-09H.01_pfl
Titel	Pflicht: MA-Kolloquium Praxis 3a-3e
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Lucie Bader, Prof. Marille Hahne, Hercli Bundi
ECTS Credits	1.0

Untertitel / Kurzinfo	inkl. Semestereröffnung
Voraussetzungen	
Lehrform	Seminar, Kolloquium
Zielgruppen	MFI: 3. Semester (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	Standortbestimmung Masterarbeit, Präsentation und Diskussion der Projektideen, Bildung von Produktionsgemeinschaften, Inputs zu Projektvorbereitung und Finanzierung, Berichte und Präsentation von Arbeitsergebnissen aus den Seminaren. Austausch von organisatorischen und produktionsrelevanten Informationen zum Studium. Standortbestimmung etc.
Inhalte	Die Studierenden präsentieren an den Seminartagen den Stand ihrer Arbeiten und Masterarbeiten. Zudem diskutieren und hinterfragen sie gemeinsam das inhaltliche und methodische Vorgehen bei der Entwicklung ihrer Projekte. Ein weiteres Ziel ist die Vernetzung der Studierenden und die Bildung von Produktionsgemeinschaften. Inputs zur Projektvorbereitung und Finanzierung - oder andere aktuellen Themen - können zusätzlich eingebracht werden
Bibliographie / Literatur	
Leistungsnachweis / Tes	100% Teilnahme an sämtlichen Kolloquien (Die Kolloquien gelten als Teil des MA-Abschlusskolloquiums)
Termine	11.09.2009 (Semestereröffnung, Zeiten siehe Einladung von Silvia Müller), 29.09., 20.10., 17.11., 08.12.2009, ganztags
Dauer	5 Tage
Bemerkungen	Obligatorisch für alle Master-Studierende

Nummer	MFI-MFI-09H.02_pfl
Titel	Pflicht: Master-Theorie-Abschluss-Kolloquium
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prüfungskommission
ECTS Credits	8.0

Untertitel / Kurzinfo	Präsentation und Verteidigung der Mastertheoriearbeit Auseinandersetzung mit Feedback und Kritik
Voraussetzungen	Abgabe der Mastertheoriearbeit zum 31.08.2009
Lehrform	Prüfungskolloquium
Zielgruppen	MFI: 3. Semester
Lernziele / Kompetenzen	
Inhalte	
Bibliographie / Literatur	"Rahmenbedingungen zum Abschlussverfahren", Merkblatt für Studierende, 21.11.2008; Besondere Studienordnung für den Master of Arts in Film der Zürcher Hochschule der Künste
Leistungsnachweis / Tes	Theoretisch-reflexive Masterarbeit
Termine	31.08.2009: Abgabe Theoretisch-reflexive Masterarbeit 06.10.2009: Prüfungskolloquium
Dauer	
Bemerkungen	Abgabe: 31.08.2009 bis 16h bei Judith Wahl, 2x CD-Rom, 2x auf Papier gebunden

Nummer	MFI-MFI-09H.03_pfl
Titel	Pflicht: MA-Kolloquium Theorie 2a-2c
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Nicole Greuter
ECTS Credits	1.0

Untertitel / Kurzinfo	Ausführung der schriftlichen theoretisch-reflexiven Masterarbeit
Voraussetzungen	Zulassung zur theoretisch-reflexiven Masterarbeit
Lehrform	Seminar, Kolloquium, Sprechstunde
Zielgruppen	MFI: 3. Semester (gemäss Absprache)
Lernziele / Kompetenzen	Die Studierenden sind in der Lage, innerhalb der vorgegebenen Frist das gewählte Thema der theoretisch-reflexiven Masterarbeit anhand der erlernten wissenschaftlichen Methoden und Strategien selbständig zu bearbeiten sowie schriftlich und mündlich überzeugend darzustellen
Inhalte	
Bibliographie / Literatur	"Das Verfassen von schriftlichen Arbeiten an der ZHdK - Leitfaden und Dokumentvorlage", Fachrichtung Film, Zürich, Oktober 2007 (abrufbar auf: mehspace). Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben
Leistungsnachweis / Tes	Präsentation der theoretisch-reflexiven Masterarbeit (Stand der Arbeit)
Termine	28.09.2009 (individuelle Sprechstunde) 14.10.2009, 13h45-17h00: Recherchetutorium im MIZ 16.11.2009, 13h45-17h00 Antrag Zulassung Theoriearbeit: bis 12.10.2009
Dauer	
Bemerkungen	Antrag Zulassung Theoriearbeit bis 12.10.2009 16h bei Judith Wahl, Formular + Beilagen

Nummer	MFI-MFI-09H.08me
Titel	Methodik: MA-Projekt-Input-Fiktionen - Szenenauflösung Masterfilme
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Pierre Mennel
ECTS Credits	1.0

Untertitel / Kurzinfo

Voraussetzungen Masterfilmdossier

Lehrform Seminar

Zielgruppen MFI: Regie (Fiktion) - Pflicht
Offen für alle

Lernziele / Kompetenzen Die Studierenden stellen ihre Projekte vor. Das visuelle Konzept wird zur Diskussion gestellt, einzelne Szenen werden "gestaged" und aufgelöst. Gibt es zu wenig Material für die 3 Tage, wird der Dozent noch selber Szenen einbringen

Inhalte

Bibliographie / Literatur

Leistungsnachweis / Tes 100% Teilnahme + aktive Mitarbeit

Termine 30.09.-2.10.2009, 9.30-16.45

Dauer 3 Tage

Bemerkungen Bücher und Fotos der Drehorte vor Seminarbeginn allen Teilnehmenden verschicken

Nummer	MFI-MFI-09H.09me
Titel	Methodik: MA-Projekt-Input-Dokumentarfilm
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Dr. Sabine Gisiger
ECTS Credits	1.0

Untertitel / Kurzinfo	Präsentation und anschließende intensive Gruppendiskussion zum Stand der jeweiligen Dokumentarmasterfilme
Voraussetzungen	
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	MFI: Regie (Dok) - Pflicht Offen für alle
Lernziele / Kompetenzen	Kritik und Reflexion zur Konzeption, Entwicklung und Umsetzung eines Dokumentarfilms während des Entstehungsprozesses
Inhalte	Aufmerksamkeit und konstruktives Feedback für jeden Film während eines halben Tages innerhalb der Gruppe. Vorbereitete Präsentation der eigenen Arbeit
Bibliographie / Literatur	
Leistungsnachweis / Tes	100% Anwesenheit, schriftliches Feedback auf jeden Film und Präsentation der eigenen Arbeit
Termine	1.10.-2.10.2009, 9.30-16.45, oder nach Vereinbarung
Dauer	2 Tage plus Vorbereitungszeit
Bemerkungen	

Nummer	MFI-MFI-09H.10me
Titel	Methodik: Internationale Kurzfilmtage Winterthur
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Lucie Bader
ECTS Credits	1.0

Untertitel / Kurzinfo	Teilnahme an den Kurzfilmtagen Winterthur
Voraussetzungen	
Lehrform	Exkursion
Zielgruppen	MFI: alle
Lernziele / Kompetenzen	Kennenlernen des aktuellen Kurzfilmschaffens und des filmpolitischen Diskurses sowie Erweiterung des professionellen Netzwerks
Inhalte	Teilnahme am Schweizer Filmhochschulentag, Visionierung von aktuellen Kurzfilmen, Diskussionen, Vernetzung mit Filmschaffenden
Bibliographie / Literatur	Programm der Internationalen Kurzfilmtage Winterthur http://www.kurzfilmtage.ch
Leistungsnachweis / Tes	Abgabe eines Kurzberichts 1 Woche nach Festivalende. Details bez. Inhalt folgen
Termine	04.11.-08.11.2009
Dauer	5 Tage
Bemerkungen	Die Teilnahme am Schweizer Filmhochschulentag ist obligatorisch. Abgabe eines Kurzberichts bis 16. November 2009, 16h bei judith.wahl@zhdk.ch

Nummer	MFI-MFI-09H.11me
Titel	Methodik: IDFA-Int. Documentary Film Festival Amsterdam
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Marille Hahne
ECTS Credits	1.0

Untertitel / Kurzinfo	Teilnahme am IDFA
Voraussetzungen	
Lehrform	Exkursion mit Besuch von Workshops
Zielgruppen	MFI: alle
Lernziele / Kompetenzen	Besuch von Filmvorführungen und Filmgesprächen, Auseinandersetzung mit der aktuellen dokumentarischen Form sowie Begegnung und Austausch mit Fachleuten aus der Branche.
Inhalte	Teilnahme an Workshops, Visionierung von aktuellen Dokumentarfilmen, Diskussionen, Vernetzung mit Filmschaffenden
Bibliographie / Literatur	Programm des International Documentary Film Festival Amsterdam: http://www.idfa.nl/en.aspx
Leistungsnachweis / Tes	
Termine	19.11.-24.11.2009 (voraussichtliche Reisedaten der Gruppenreise)
Dauer	6 Tage mit An- und Abreise
Bemerkungen	Teilnahme nur möglich wenn am Kursprogramm einschliesslich gemeinsamer An- und Abreise vollumfänglich partizipiert wird (keine Ausnahmen!). Abgabe eines Kurzberichts bis 1. Dezember 2009, 16h bei judith.wahl@zhdk.ch

Nummer	MFI-MFI-09H.12me
Titel	Methodik: Transversalität
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Marille Hahne, Thomas Isler
ECTS Credits	1.0

Untertitel / Kurzinfo	Begegnungen mit zeitgenössischen FilmautorInnen und Diskussion aktueller Diskurse zur Filmpraxis/Filmtheorie
Voraussetzungen	
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	MFI: alle (Pflicht)
Lernziele / Kompetenzen	In der Transversalität treffen sich alle Netzwerkstudierenden der Filmpraxis, um gemeinsam die filmische Welt von eingeladenen FilmautorInnen kennenzulernen
Inhalte	Visionieren eines oder mehrerer Filme und moderierte Gespräche mit Gästen
Bibliographie / Literatur	Gemäss Ankündigung
Leistungsnachweis / Tes	Schriftliche Synthese der Gespräche zu einer vorgegebenen Themenstellung (wird zu Kursbeginn bekannt gegeben).
Termine	15.12.-17.12.2009
Dauer	3 Tage + selbständiges Arbeiten
Bemerkungen	Die Studierenden der ZHdK sind gebeten, ihre KollegInnen der HES-SO für 2 Nächte zu beherbergen. Abgabe schriftliche Synthese bis 22.12.2009, 16h bei judith.wahl@zhdk.ch

Nummer	MFI-MFI-09H.13me
Titel	Methodik: Solothurner Filmtage
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Marille Hahne, Prof. Lucie Bader
ECTS Credits	1.0

Untertitel / Kurzinfo

Voraussetzungen

Lehrform Exkursion

Zielgruppen MFI: alle

Lernziele / Kompetenzen Kennenlernen des aktuellen Filmschaffens und des filmpolitischen Diskurses sowie Erweiterung des professionellen Netzwerks

Inhalte Teilnahme an der schweizerischen Filmwerkschau, Visionierung von aktuellen Filmen, Diskussionen, Vernetzung mit Filmschaffenden

Bibliographie / Literatur Programm der Solothurner Filmtage: <http://www.solothurnerfilmtage.ch>

Leistungsnachweis / Tes Abgabe eines Kurzberichts 1 Woche nach Festivalende. Details bez. Inhalt folgen

Termine 21.01.-28.01.2010

Dauer 8 Tage

Bemerkungen Abgabe eines Kurzberichts bis 4. Februar 2010, 16h bei judith.wahl@zhdk.ch

Nummer	MFI-MFI-09H.14me
Titel	Methodik: Filmproduktionspraxis
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Lucie Bader
ECTS Credits	
Untertitel / Kurzinfo	Pitching, Europäische Koproduktionen, Drehbuchanalyse, produktionselle Begleitung von MA-Projekten
Voraussetzungen	
Lehrform	Seminar
Zielgruppen	MFI: Produktion
Lernziele / Kompetenzen	Vertiefung der Kenntnisse in der professionellen Filmproduktion
Inhalte	Durch einzelne interne und externe Veranstaltungen sowie Kurzpraktika werden Zusammenhänge des "Creative Producing" verdeutlicht und nach Möglichkeit zur Anwendung gebracht. Pitching der MA-Projekte vor professionellen ProduzentInnen am 17.9.09; Drehbuchanalyse und Kurzpraktikum in einer Produktionsfirma mit europ. Koproduktionen nach Vereinbarung
Bibliographie / Literatur	
Leistungsnachweis / Tes	Erfüllung der genehmigten Zielvorgaben, Einreichung eines schriftlichen Berichts über Inhalt, Ablauf und Ergebnisse. ECTS-Punkt-Vergabe: Nach Aufwand, max. 8 ECTS
Termine	Im Zeitraum vom 15.09.2009.-15.01.2010
Dauer	
Bemerkungen	Vereinbarung betr. externe Kursteilnahme und Praktika mit Lucie Bader Bis 15.01.2010 muss ein Bericht bzw. die geleisteten Arbeitsstunden dem Sekretariat belegt und abgegeben werden

Nummer	MFI-MFI-09H.15te
Titel	Technik: HFF München Gruppenprojekt
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Marille Hahne
ECTS Credits	

Untertitel / Kurzinfo	
Voraussetzungen	3. Semester Kamera
Lehrform	Seminar, Projektarbeit
Zielgruppen	Wahlpflicht: Kamera
Lernziele / Kompetenzen	Wissenserweiterung zur Kamera- und Lichtführung und zur Bildtheorie unter Anleitung namhafter Kamerapersonen auf hochprofessionellem Niveau
Inhalte	Es werden szenische Auflösungen zu einem gegebenen Drehbuch erprobt
Bibliographie / Literatur	Wird vor Ort verteilt
Leistungsnachweis / Tes	ECTS-Punkte: Nach Aufwand, max. 8 ECTS-Punkte (Nach Vereinbarung)
Termine	Im Zeitraum vom 15.09.2009.-15.01.2010 Abgabe Stundennachweis + DVD der Filmaufnahmen: 15.01.2010
Dauer	Termine werden via e-mail kommuniziert
Bemerkungen	Bis 15.01.2010 muss die DVD der Filmaufnahmen + eine Auflistung der geleisteten Arbeitsstunden dem Sekretariat abgegeben werden.

Nummer	MFI-MFI-09H.16pr
Titel	Praxis: MA-Projekt Regie/Drehbuch Fiktion
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Lucie Bader
ECTS Credits	

Untertitel / Kurzinfo	Inhaltliche und produktionselle (Vor-)arbeiten zu einem Masterfilm
Voraussetzungen	3. Semester
Lehrform	Selbstständige Arbeit mit Einzelgesprächen und Präsentationen im Masterpraxiskolloquium
Zielgruppen	MFI: Wahlpflicht: Regie/Drehbuch (Fiktion)
Lernziele / Kompetenzen	Konzept und Entwicklung eigener künstlerischer Ansätze. Professionalisierung bei der Drehbuchentwicklung und/oder bei den Dreharbeiten
Inhalte	Selbstständige Entwicklung von Drehvorlagen; produktionselle (Vorbereitungs-)arbeiten zu einer Masterpraxisarbeit in Absprache mit Referenten, Produktionsleitung und Studiengangleitung
Bibliographie / Literatur	Wird individuell vereinbart
Leistungsnachweis / Tes	Präsentation der Arbeitsergebnisse
Termine	Im Zeitraum vom 15.09.2009.-15.01.2010 Abgabe Stundennachweis: 15.01.2010
Dauer	
Bemerkungen	Max. 20 ECTS-Credits nach Aufwand Bis 15.01.2010 muss dem Sekretariat eine Auflistung der geleisteten Arbeitsstunden abgegeben werden

Nummer	MFI-MFI-09H.17pr
Titel	Praxis: Stoffentwicklung Fiktion I
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Gabriel Baur
ECTS Credits	

Untertitel / Kurzinfo	Recherche und Entwicklung zum eigenen Drehbuch/ Drehkonzept
Voraussetzungen	Schriftlich entwickelte Masterfilmprojektidee für einen szenischen Film
Lehrform	Schreibwerkstatt
Zielgruppen	Regie (Fiktion) 1.Semester
Lernziele / Kompetenzen	Grundlagenarbeit für einen Masterfilm. Es soll mindestens ein Treatment entstehen, das im 2.Semester zu einem fertigen Drehbuch weiterentwickelt wird und auch zum Einreichen bei Finanzierungsgesuchen verwendet werden kann
Inhalte	Angestrebt werden die intensive Schreibebeit, die Auseinandersetzung mit der eigenen schöpferischen Tätigkeit und mit analytischer Kritik im Umgang mit Stoff und Geschichte, Spannungsbögen und Dialogen. Drehbuchrelevante Aspekte der Inszenierung werden in den Schreibprozess einbezogen
Bibliographie / Literatur	Wenn vorhanden: Bild- und Recherchematerial, literarische Vorlagen, Exposé, etc.
Leistungsnachweis / Tes	ECTS-Credits-Vergabe nach Arbeitsumfang maximal 6 ECTS
Termine	30.09., 21.10., 10.11., 01.12., 18.12.2009, jeweils 9.30-13.00.
Dauer	5 halbe Tage und selbstständige Arbeit
Bemerkungen	

Nummer	MFI-MFI-09H.18pr
Titel	Praxis: MA-Projekt Regie Dok
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Marille Hahne
ECTS Credits	

Untertitel / Kurzinfo	Inhaltliche und/oder produktionselle (Vor-)arbeiten zu einem Masterfilm
Voraussetzungen	3. Semester
Lehrform	Einzelgespräche / Gruppenbesprechungen / selbständiges Arbeiten / Präsentation im Master-Praxis-Kolloquium
Zielgruppen	Wahlpflicht: Regie (Dok)
Lernziele / Kompetenzen	Projektorientiertes Arbeiten in der Dokumentarfilmregie
Inhalte	Entwicklung Masterdokumentarfilm
Bibliographie / Literatur	
Leistungsnachweis / Tes	Präsentation der Arbeitsergebnisse
Termine	Im Zeitraum vom 15.09.2009.-15.01.2010 Abgabe Stundennachweis: 15.01.2010
Dauer	
Bemerkungen	ECTS-Credits: Max. 20 (nach Aufwand) Bis 15.01.2010 muss dem Sekretariat eine Auflistung der geleisteten Arbeitsstunden abgegeben werden

Nummer	MFI-MFI-09H.19pr
Titel	Praxis: MA-Projekt Montage
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Marille Hahne
ECTS Credits	

Untertitel / Kurzinfo	Inhaltliche und/oder produktionselle (Vor-)arbeiten zu einem oder zwei Mastermontageprojekt/en
Voraussetzungen	3. Semester
Lehrform	Einzelgespräche / Gruppenbesprechungen / selbständiges Arbeiten / Präsentation im Master-Praxis-Kolloquium
Zielgruppen	Wahlpflicht: Narration (Montage)
Lernziele / Kompetenzen	Projektorientiertes Arbeiten in der Montage
Inhalte	Entwicklung Montageprojekt
Bibliographie / Literatur	
Leistungsnachweis / Tes	Präsentation der Arbeitsergebnisse
Termine	Im Zeitraum vom 15.09.2009.-14.01.2010 Abgabe Stundennachweis und Arbeitsergebnisse: 15.01.2010
Dauer	
Bemerkungen	Max. 20 ECTS-Credits (nach Aufwand) Bis 15.01.2010 müssen dem Sekretariat die Arbeitsergebnisse sowie eine Auflistung der geleisteten Arbeitsstunden abgegeben werden

Nummer	MFI-MFI-09H.20a.pr
Titel	Praxis: Montagepraxis Forschungsprojekte 1
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Marille Hahne
ECTS Credits	3.0

Untertitel / Kurzinfo	F&E Projekt "Artists in Labs" initiiert Zusammenarbeiten zwischen Kunst und Wissenschaftslaboratorien
Voraussetzungen	
Lehrform	
Zielgruppen	Wahlpflicht: Narration Montage, alle
Lernziele / Kompetenzen	Vertiefte Auseinandersetzung in der Montagepraxis
Inhalte	Das Forschungsprojekt Artists in Labs (siehe www.artistsinlabs.ch) initiiert Zusammenarbeiten zwischen KünstlerInnen und Wissenschaftslaboratorien in Life Sciences. Physik, Computerwissenschaften und Psychologie. 8 Fallstudien wurden filmisch beobachtet. Eine dieser filmischen Beobachtungen/Interviews soll zu einem max.15 minütigen Dokumentarvideo montiert werden inklusive Online (mit Colorcorrection und Tonmischung)
Bibliographie / Literatur	Artistsinlabs: Procceses of Inquiry (2005) Wien/New York. Springer Verlag
Leistungsnachweis / Tes	Ausführung und Abschluss der geforderten Montagearbeit
Termine	Im Zeitraum vom 15.09.2009-15.01.2010
Dauer	
Bemerkungen	

Nummer	MFI-MFI-09H.20b.pr
Titel	Praxis: Montagepraxis Forschungsprojekte 2
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Bernhard Lehner
ECTS Credits	

Untertitel / Kurzinfo	Montagespezifische Zugänge im Dokumentarfilm
Voraussetzungen	
Lehrform	
Zielgruppen	Wahlpflicht: Narration Montage
Lernziele / Kompetenzen	Umgang mit Interviewmaterial; Erarbeiten montagespezifischer Lösungen mit dokumentarischem Material. Ziel ist die Erstellung eines konzentrierten, rund fünfzehnminütigen Films
Inhalte	Ausgehend von rund 50 Stunden Interviewmaterial zur Geschichte des Schweizer Films sind themen- bzw. personenbezogene Aussagen zu generieren. Die Studierenden haben keine inhaltlichen Auflagen in der Verwendung des Materials
Bibliographie / Literatur	
Leistungsnachweis / Tes	Ausführung und Abschluss der praktischen Montagearbeit ECTS-Punkte: Nach Aufwand, max. 8 ECTS-Punkte (Nach Vereinbarung)
Termine	Im Zeitraum vom 15.09.2009-15.01.2010 Abgabe Stundennachweis: 15.01.2010
Dauer	
Bemerkungen	Bis 15.01.2010 müssen dem Sekretariat die Arbeitsergebnisse sowie eine Auflistung der geleisteten Arbeitsstunden abgegeben werden

Nummer	MFI-MFI-09H.21.pr
Titel	Praxis. Montage Dokumentarfilm Airportpeople
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Thomas Isler
ECTS Credits	16.0

Untertitel / Kurzinfo	Montage des Gruppenprojektes Airportpeople vom Frühling 09
Voraussetzungen	
Lehrform	
Zielgruppen	MFI: Narration (Montage)
Lernziele / Kompetenzen	Eigenständige Realisierung einer komplexen dokumentarischen Erzählstruktur. Vertiefung der Arbeit an der Tonmontage
Inhalte	Das im FS 09 gedrehte Material am Flughafen Zürich zum Thema "Airportpeople" (siehe VV vom FS 09) soll zu einem ca. halbstündigen Film montiert werden. Die vier von vier Regiestudierenden erarbeiteten Rohmaterialien über vier Protagonisten/innen (an der Rampe, Putzpersonal, Flughafenpfarrei und Einchecken) sollen zu einem ca. halbstündigen Film montiert werden. Ziel ist, das Rohmaterial zu sichten, zu bewerten, eine Auswahl zu treffen, eine Grundstruktur zu erstellen, einen Rohschnitt sowie einen Feinschnitt zu erarbeiten. Der Tonschnitt und die Tonmischung sollen mit Stereo durchgeführt und begleitet werden
Bibliographie / Literatur	Gemäss Ankündigung
Leistungsnachweis / Tes	Montage des Dokumentarfilmes "Airportpeople"
Termine	06.10.-27.11.2009
Dauer	
Bemerkungen	

Nummer	MFI-MFI-09H.22pr
Titel	Praxis: MA-Projekt Kamera
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Marille Hahne
ECTS Credits	

Untertitel / Kurzinfo	Inhaltliche und/oder produktionselle (Vor-)arbeiten zu ein oder zwei Master-Kameraproxiprojekt/en
Voraussetzungen	3. Semester
Lehrform	Einzelgespräche / Gruppenbesprechungen / selbständiges Arbeiten / Präsentation im Master-Praxis-Kolloquium
Zielgruppen	Wahlpflicht: Kamera
Lernziele / Kompetenzen	Praxisorientiertes Arbeiten mit der Kamera
Inhalte	Entwicklung Visualisierungsprojekt
Bibliographie / Literatur	
Leistungsnachweis / Tes	Präsentation der Arbeitsergebnisse
Termine	Im Zeitraum vom 15.09.2009-15.01.2010 Abgabe Stundennachweis und Arbeitsergebnisse: 15.01.2010
Dauer	
Bemerkungen	Max. 20 ECTS-Credits (nach Aufwand) Bis 15.01.2010 müssen dem Sekretariat die Arbeitsergebnisse sowie eine Auflistung der geleisteten Arbeitsstunden abgegeben werden

Nummer	MFI-MFI-09H.23pr
Titel	Praxis: Mitarbeit MA-Filme
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Lucie Bader, Prof. Marille Hahne
ECTS Credits	

Untertitel / Kurzinfo	Verantwortungsvolle Übernahme von Teampositionen
Voraussetzungen	Nach Vereinbarung (Absprache mit Produktions- und Studienleitung)
Lehrform	Selbststudium und Kolloquien (Besprechungen im Team), individuelle Termine mit Produktionsleitung
Zielgruppen	Alle
Lernziele / Kompetenzen	Das Erproben und Erforschen individueller filmgestalterischer Ansätze und/oder das Ausüben bestimmter verantwortungsvoller Team-Positionen
Inhalte	Mitarbeit bei Drehvorbereitungen, Filmaufnahmen oder Postproduktion
Bibliographie / Literatur	
Leistungsnachweis / Tes	Nachweis der Mitarbeit/en
Termine	Im Zeitraum vom 15.09.2009.-15.01.2010 Abgabe Stundennachweis: 15.01.2010
Dauer	
Bemerkungen	Max. 8 ECTS-Credits (nach Aufwand) Bis 15.01.2010 müssen dem Sekretariat die Arbeitsergebnisse sowie eine Auflistung der geleisteten Arbeitsstunden abgegeben werden

Nummer	MFI-MFI-09H.24pr
Titel	Praxis: MA-Projekt Visual Effects
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Lucie Bader, Hans-Peter Giuliani
ECTS Credits	

Untertitel / Kurzinfo	Inhaltliche und/oder produktionselle (Vor-)arbeiten in VE bei ein oder zwei Master-Filmprojekt/en
Voraussetzungen	3. Semester
Lehrform	Einzelgespräche / Gruppenbesprechungen / selbständiges Arbeiten / Präsentation im Master-Praxis-Kolloquium
Zielgruppen	Wahlpflicht: Visual Effects
Lernziele / Kompetenzen	Praxisorientiertes Arbeiten in VE
Inhalte	Entwicklung und Durchführung von Visualisierungen durch VE (Compositing)
Bibliographie / Literatur	
Leistungsnachweis / Tes	Präsentation der Arbeitsergebnisse
Termine	Im Zeitraum vom 15.09.2009-15.01.2010 Abgabe Stundennachweis & Arbeitsergebnisse: 15.01.2010
Dauer	
Bemerkungen	Max. 20 ECTS-Credits (nach Aufwand) Bis 15.01.2010 müssen dem Sekretariat die Arbeitsergebnisse sowie eine Auflistung der geleisteten Arbeitsstunden abgegeben werden

Nummer	MFI-MFI-09H.30th.OP01
Titel	Option: Theorie - Filmtheorie und Geschichte
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Gemäss Ausschreibung
ECTS Credits	

Untertitel / Kurzinfo	Seminare an der Universität Zürich oder an der Universität Lausanne
Voraussetzungen	Gemäss Ausschreibung Uni ZH oder Uni Lausanne
Lehrform	
Zielgruppen	Wahlpflichtmodul für Studierende der ZHdK und HESSO
Lernziele / Kompetenzen	Gemäss Ausschreibung Uni ZH oder Uni Lausanne
Inhalte	Gemäss Ausschreibung Uni ZH oder Uni Lausanne
Bibliographie / Literatur	
Leistungsnachweis / Tes	ECTS-Punkte-Vergabe: Gemäss Ausschreibung Uni ZH oder Uni Lausanne
Termine	Gemäss Ausschreibung Uni ZH oder Uni Lausanne
Dauer	
Bemerkungen	Wahlpflichtmodul, Informationen unter: www.netzwerk-cinema.ch Allenfalls anrechenbare Fremdsprachen ECTS-Punkte (engl./franz.)

Nummer	MFI-MFI-09H.31th.OP02
Titel	Option: Theorie - Bildtechnologie
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Gemäss Ausschreibung
ECTS Credits	

Untertitel / Kurzinfo	Seminare an der Universität Basel
Voraussetzungen	Gemäss Ausschreibung Universität Basel
Lehrform	Gemäss Ausschreibung Universität Basel
Zielgruppen	Wahlpflichtmodul für Studierende der ZHdK und HESSO
Lernziele / Kompetenzen	Gemäss Ausschreibung Universität Basel
Inhalte	Gemäss Ausschreibung Universität Basel
Bibliographie / Literatur	
Leistungsnachweis / Tes	ECTS-Punkte-Vergabe: Gemäss Ausschreibung Universität Basel
Termine	Gemäss Ausschreibung Universität Basel
Dauer	
Bemerkungen	Wahlpflichtmodul, Informationen unter: www.netzwerk-cinema.ch Allenfalls anrechenbare Fremdsprachen ECTS-Punkte (engl./franz.)

Nummer	MFI-MFI-09H.32th.OP03
Titel	Option: Theorie - Archiv
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Gemäss Ausschreibung
ECTS Credits	

Untertitel / Kurzinfo	Seminare an der Cinémathèque Suisse
Voraussetzungen	Gemäss Ausschreibung Cinémathèque Suisse
Lehrform	Gemäss Ausschreibung Cinémathèque Suisse
Zielgruppen	Wahlpflichtmodul für Studierende der ZHdK und HESSO
Lernziele / Kompetenzen	Gemäss Ausschreibung Cinémathèque Suisse
Inhalte	Gemäss Ausschreibung Cinémathèque Suisse
Bibliographie / Literatur	
Leistungsnachweis / Tes	ECTS-Punkte-Vergabe: Gemäss Ausschreibung Cinémathèque Suisse
Termine	Gemäss Ausschreibung Cinémathèque Suisse
Dauer	Gemäss Ausschreibung Cinémathèque Suisse
Bemerkungen	Wahlpflichtmodul, Informationen unter: www.netzwerk-cinema.ch Allenfalls anrechenbare Fremdsprachen ECTS-Punkte (engl./franz.)

Nummer	MFI-MFI-09H.33th.OP04
Titel	Option: Theorie - Filmökonomie
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Gemäss Ausschreibung
ECTS Credits	

Untertitel / Kurzinfo	Seminare an der Università della Svizzera Italiana
Voraussetzungen	Gemäss Ausschreibung Università della Svizzera Italiana
Lehrform	Gemäss Ausschreibung Università della Svizzera Italiana
Zielgruppen	Wahlpflichtmodul für Studierende der ZHdK und HESSO
Lernziele / Kompetenzen	Gemäss Ausschreibung Università della Svizzera Italiana
Inhalte	Gemäss Ausschreibung Università della Svizzera Italiana
Bibliographie / Literatur	
Leistungsnachweis / Tes	ECTS-Punkte-Vergabe: Gemäss Ausschreibung Università della Svizzera Italiana
Termine	Gemäss Ausschreibung Università della Svizzera Italiana
Dauer	Gemäss Ausschreibung Università della Svizzera Italiana
Bemerkungen	Wahlpflichtmodul, Informationen unter: www.netzwerk-cinema.ch Allenfalls anrechenbare Fremdsprachen ECTS-Punkte (engl./franz.)

Nummer	MFI-MFI-09H.25pr
Titel	Praxis: MA-Projekt Produktion
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Lucie Bader
ECTS Credits	

Untertitel / Kurzinfo	Inhaltliche und/oder produktionselle (Vor-)arbeiten zu ein oder zwei Masterfilm/en
Voraussetzungen	
Lehrform	Übung mit Mentorat / Einzelgespräche / Gruppenbesprechungen / selbständiges Arbeiten / Präsentation im Master-Praxis-Kolloquium
Zielgruppen	Wahlpflicht: Produktion
Lernziele / Kompetenzen	Umsetzung der theoretischen Kenntnisse in einem Kurzfilmprojekt
Inhalte	Produktionsleitung bei einer Kurzfilm-Produktion, praktische Auseinandersetzung mit filmproduktionsellen Fragestellungen
Bibliographie / Literatur	
Leistungsnachweis / Tes	Präsentation der Arbeitsergebnisse
Termine	Im Zeitraum vom 15.09.2009-15.01.2010 Abgabe Stundennachweis & Arbeitsergebnisse: 15.01.2010
Dauer	
Bemerkungen	Max. 20 ECTS-Credits (nach Aufwand) Bis 15.01.2010 müssen dem Sekretariat die Arbeitsergebnisse sowie eine Auflistung der geleisteten Arbeitsstunden abgegeben werden

Nummer	MFI-MFI-09H.26a.pr
Titel	Praxis: Künstlerische Eigenaktivität
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Lucie Bader, Prof. Marille Hahne
ECTS Credits	

Untertitel / Kurzinfo	Erproben individueller filmgestalterischer Ansätze und Kennenlernen von Team-Positionen
Voraussetzungen	Schriftlicher Antrag an und Genehmigung durch die Studienleitung bei Semesterbeginn
Lehrform	Selbststudium
Zielgruppen	MFI: offen für alle
Lernziele / Kompetenzen	Das Erproben und Erforschen individueller filmgestalterischer, künstlerischer und/oder produktionseller Ansätze
Inhalte	Praktische Erfahrungen in filmgestalterischen Feldern, in persönlichen Projekten, Projekten anderer Studierender oder außerschulischen Projekten (mentoriert)
Bibliographie / Literatur	
Leistungsnachweis / Tes	Erfüllung der genehmigten Zielvorgabe für die künstlerische Eigenaktivität ECTS-Punkt-Vergabe: Nach Aufwand: max. 20 ECTS-Punkte
Termine	Im Zeitraum vom 15.09.2009-15.01.2010 Abgabe Stundennachweis: 15.01.2010
Dauer	
Bemerkungen	ECTS-Punkte können nur gegeben werden, wenn diese vor Semesterbeginn bei der Studienleitung mittels entsprechendem Formular beantragt und bewilligt wurden. Bis 15.01.2010 muss dem Sekretariat eine Auflistung der geleisteten Arbeitsstunden abgegeben werden

Nummer	MFI-MFI-09H.26b.pr
Titel	Praxis: Künstlerische Praxis / Praktikum
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Lucie Bader, Prof. Marille Hahne
ECTS Credits	

Untertitel / Kurzinfo	Künstlerische/gestalterische Tätigkeiten innerhalb eines externen Praktikums
Voraussetzungen	Nach Vereinbarung (Absprache mit Produktions- und Studienleitung)
Lehrform	Selbststudium
Zielgruppen	MFI: offen für alle
Lernziele / Kompetenzen	Individuell vereinbart
Inhalte	Zielvorgaben werden vereinbart
Bibliographie / Literatur	
Leistungsnachweis / Tes	Vereinbarte Arbeitsergebnisse und Bericht ECTS-Punkt-Vergabe: Nach Aufwand: max. 8 ECTS-Punkte
Termine	Im Zeitraum vom 15.09.2009-15.01.2010 Abgabe Stundennachweis: 15.01.2010
Dauer	Nach Vereinbarung
Bemerkungen	ECTS-Punkte können nur gegeben werden, wenn diese vor Semesterbeginn bei der Studienleitung mittels entsprechendem Formular beantragt und bewilligt wurden. Bis 15.01.2010 muss dem Sekretariat eine Auflistung der geleisteten Arbeitsstunden abgegeben werden

Nummer	MFI-MFI-09H.27.pr
Titel	Praxis: Drehpraxis (Kurzspielfilm Quinn, Rolf)
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Prof. Lucie Bader, Prof. Marille Hahne, NN
ECTS Credits	

Untertitel / Kurzinfo	Verantwortungsvolle Übernahme von Teampositionen
Voraussetzungen	Nach Vereinbarung (Absprache mit Produktions- und Studienleitung)
Lehrform	Selbststudium
Zielgruppen	MFI: alle
Lernziele / Kompetenzen	Das Erproben und Erforschen individueller filmgestalterischer Ansätze und/oder das Ausüben bestimmter verantwortungsvoller Team-Positionen
Inhalte	Mitarbeit bei Drehvorbereitungen, Filmaufnahmen oder Postproduktion
Bibliographie / Literatur	
Leistungsnachweis / Tes	Nachweis über die geleistete Mitarbeit in Form von Arbeitsergebnissen + Bericht über geleistete Arbeitsstunden
	ECTS-Punkt-Vergabe: Nach Aufwand: max. 8 ECTS-Punkte
Termine	21.10.-06.11.2009 (oder nach Vereinbarung)
Dauer	
Bemerkungen	Bis 17.12.2009 muss dem Sekretariat eine Auflistung der geleisteten Arbeitsstunden abgegeben werden

Nummer	MFI-MFI-09H.29.pr
Titel	Praxis. Digital Production Challenge (FOCAL)
Modulart	Einzelmodul (EM)
Leitung	Martin Kreitl, Philippe Ros, Tommaso Vergallo, Ruedi Schick, Martin Hagemann (alle FOCAL)
ECTS Credits	1.0

Untertitel / Kurzinfo

Voraussetzungen

Lehrform Seminar

Zielgruppen MFI: Produktion

Lernziele / Kompetenzen Die möglichen Formate und Produktionsverfahren zu definieren und deren Auswirkungen auf die Organisation, den Zeitplan und die Kosten zu untersuchen; die Kriterien zu bestimmen, die schliesslich zur Wahl des Verfahrens führen; den Ablauf aufzuzeichnen und die Tests zu bestimmen, die sich aus der gewählten Option ergeben

Inhalte Dieser 2 1/2 tägige Workshop vermittelt einen Überblick über den Produktionsprozess im digitalen Zeitalter und die besonderen Herausforderungen eines jeden Aspektes in diesem Prozess. Dabei wird die ganze Produktionskette berücksichtigt, vom Dreh bis zur Abnahme der Kopie. Anhand von Fallstudien präsentiert und vergleicht der Workshop die auf dem europäischen Markt erhältlichen digitalen Produktionslösungen, die sich als brauchbar und verlässlich erwiesen haben. Der zweite Teil des Seminars widmet sich den Expertisen der Teilnehmerprojekte

Bibliographie / Literatur FOCAL: <http://www.focal.ch/D/>

Leistungsnachweis / Tes 100%ige Seminarteilnahme und Seminarbericht

Termine 03.12.-05.12.2009

Voranmeldung bei Lucie Bader,
Anmeldung bei www.digiprodchallenge.net bis 15.10.09

Dauer 2.5 Tage

Bemerkungen