



RÉSEAU CINÉMA CH
NETZWERK CINEMA CH

THE NETWORK FOR FILM STUDIES IN SWITZERLAND:
MASTERS AND Ph.D.

RÉSEAU SUISSE DE FORMATION EN CINÉMA:
MASTER ET DOCTORAT

DAS NETZWERK FÜR FILMAUSBILDUNG IN DER SCHWEIZ:
MASTER UND DOKTORAT

WHAT IS THE SWISS CINEMA NETWORK?

THE SWISS CINEMA NETWORK IS A COOPERATION PROJECT AMONG SWISS UNIVERSITIES, FILM SCHOOLS AND INSTITUTIONS. IT OFFERS AN INNOVATIVE AND INTERDISCIPLINARY STUDY AND RESEARCH PROGRAMME IN FILM AND AUDIOVISUAL CULTURE. IT FOSTERS THE TRANSFER OF KNOWLEDGE BETWEEN THEORY AND PRACTICE AS WELL AS ART AND ACADEMIC STUDIES AND LINKS EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN DIFFERENT REGIONS OF SWITZERLAND.



Nr. 1

TWO MASTER OF ARTS STUDY PROGRAMMES

The *Swiss Cinema Network* has offered two types of MA study programmes since 2006, comprising 120 ECTS credits:

Master of Arts in Film Studies — UZH or UNIL

Master of Arts in Film Realisation — ZHdK or HES-SO (ECAL/HEAD)

The **Master of Arts in Film Studies** provides in-depth knowledge in various areas of film studies, enabling graduates of the programme to carry out independent research activities. The study programme is aimed at prospective film theorists and students pursuing a career in fields involving film culture.

The **Master of Arts in Film Realisation** focuses on a specialisation in filmmaking with particular emphasis on individual solutions. The study programme intensifies professional competence, enabling filmmakers to position themselves better in international film, television and audiovisual sectors.

INTERDISCIPLINARY STUDY PROGRAMME

The *Swiss Cinema Network* fosters interdisciplinary studies. In addition to their main studies, students choose two subjects from Network-specific modules offered by the partner institutions (a total of 30 ECTS credits):

- Image and media technology
- Economics of the film industry
- Archiving
- Film studies
- Film realisation

MOBILITY AND EXCHANGE

Students benefit from the dialogue and exchange with experts from the different linguistic regions participating in the *Swiss Cinema Network*. Thanks to their mobility, students not only increase their professional competence, but also their language and cultural proficiency.

PROMOTION OF ACADEMIC RESEARCHERS

A doctorate programme offered by the *Swiss Cinema Network* provides research opportunities in film studies on a doctorate level and reinforces collaboration on a national and international level.

QU'EST-CE QUE LE RÉSEAU CINÉMA CH?

LE RÉSEAU CINÉMA CH EST UN PROJET DE COOPÉRATION ENTRE UNIVERSITÉS, HAUTES ÉCOLES SPÉCIALISÉES ET INSTITUTIONS SUISSES. IL OFFRE UN ENSEIGNEMENT INTERDISCIPLINAIRE ET NOVATEUR DANS LE DOMAINE DU FILM ET DE LA CULTURE AUDIOVISUELLE, TANT SUR LE PLAN DE LA RECHERCHE QUE DE LA FORMATION. RÉUNISSANT DIVERSES INSTITUTIONS DE FORMATION SITUÉES DANS DIFFÉRENTES RÉGIONS LINGUISTIQUES DE SUISSE, CE PROJET FAVORISE LE TRANSFERT DES SAVOIRS ENTRE THÉORIE ET PRATIQUE, ART ET SCIENCE.

DEUX FORMATIONS DE NIVEAU MASTER

Le *Réseau Cinéma CH* propose depuis 2006 deux formations de niveau Master, équivalant chacune à 120 crédits ECTS:

Une formation de niveau Master en histoire et théorie du cinéma — UNIL ou UZH

Une formation de niveau Master en réalisation cinématographique — HES-SO (ECAL/HEAD) ou ZHdK

La **formation offerte par les Universités** consiste en un enseignement de niveau supérieur dans les différents domaines de l'histoire et de la théorie du cinéma. Cette formation entend encourager la recherche académique et s'adresse à de futur-e-s historien-ne-s du cinéma et à des personnes souhaitant travailler dans le domaine de la culture cinématographique ou dans l'audiovisuel.

La **formation offerte par les Hautes Ecoles** comprend une spécialisation en réalisation ou en techniques cinématographiques, et est axée sur la pratique. L'enseignement développe les compétences professionnelles des cinéastes, leur permettant ainsi de se positionner au niveau international dans le monde du cinéma, de la télévision et de l'audiovisuel.



Nr. 2

ENSEIGNEMENT INTERDISCIPLINAIRE

Le but principal du *Réseau Cinéma CH* est de promouvoir un enseignement interdisciplinaire. En plus de leur spécialisation, les étudiant-e-s choisissent deux options parmi celles offertes par les institutions partenaires du *Réseau Cinéma CH* (au total 30 crédits ECTS):

Technologie de l'image et des médias

Économie du cinéma

Archivistique

Histoire et théorie du cinéma

Réalisation cinématographique

MOBILITÉ ET ÉCHANGES

Le *Réseau Cinéma CH* encourage fortement l'échange et le dialogue avec des spécialistes en cinéma de toutes les régions de la Suisse. Grâce à la mobilité, les étudiant-e-s développent non seulement leurs compétences professionnelles, mais aussi leurs connaissances linguistiques et leur ouverture sur le plan culturel.

PROMOTION DE LA RELÈVE ACADÉMIQUE

Le programme de doctorat du *Réseau Cinéma CH* soutient la recherche académique en histoire et théorie du cinéma, et renforce ainsi les contacts au niveau national et international.

WAS IST NETZWERK CINEMA CH?

NETZWERK CINEMA CH IST EIN KOOPERATIONSPROJEKT VON SCHWEIZERISCHEN UNIVERSITÄTEN, FACHHOCHSCHULEN UND INSTITUTIONEN. NETZWERK CINEMA CH BIETET EIN INNOVATIVES UND INTERDISZIPLINÄRES BILDUNGS- UND FORSCHUNGSANGEBOT IM BEREICH VON FILM UND AUDIOVISUELLER KULTUR. ES FÖRDERT DEN WISSENSTRANSFER ZWISCHEN THEORIE UND PRAXIS SOWIE KUNST UND WISSENSCHAFT UND VERNETZT DIE BILDUNGSINSTITUTIONEN IN DEN VERSCHIEDENEN SPRACHREGIONEN DER SCHWEIZ.



Nr. 3

ZWEI MASTERSTUDIENGÄNGE

Netzwerk Cinema CH bietet seit 2006 zwei Typen von Masterstudiengängen im Umfang von 120 ECTS-Punkten an:

Master in Filmwissenschaft — UZH oder UNIL

Master in Filmrealisation — ZHdK oder HES-SO (ECAL/HEAD)

Der **Masterstudiengang in Filmwissenschaft** vertieft die Kenntnisse in unterschiedlichen Bereichen der Filmwissenschaft und leitet zu selbstständiger wissenschaftlicher Forschung an. Der Studiengang richtet sich an angehende Filmwissenschaftler/innen und Personen, die eine Tätigkeit im Berufsfeld der Filmkultur anstreben.

Der **Masterstudiengang in Filmrealisation** bietet eine filmgestalterische Spezialisierung und fördert eigenständige Lösungsansätze. Der Studiengang vertieft die beruflichen Kompetenzen und erlaubt es den Filmschaffenden, sich in der internationalen Film-, Fernseh- und Audiovisionsbranche stärker zu positionieren.

INTERDISZIPLINÄRES LEHRANGEBOT

Netzwerk Cinema CH fördert ein interdisziplinäres Studium: Die Studierenden wählen neben dem Hauptstudium zwei Fachbereiche aus dem Netzwerk-spezifischen Angebot der Partnerinstitutionen (insgesamt 30 ECTS-Punkte):

Bild- und Medientechnologie
Ökonomie der Filmindustrie
Archivierung
Filmwissenschaft
Filmrealisation

MOBILITÄT UND AUSTAUSCH

Die Studierenden von *Netzwerk Cinema CH* profitieren vom Dialog und Austausch mit Fachleuten in den verschiedenen Sprachregionen. Durch ihre Mobilität erhöhen sie nicht nur ihre Fachkompetenz, sondern auch ihre Sprach- und Kulturgewandtheit.

AKADEMISCHE NACHWUCHSFÖRDERUNG

Ein Doktoratsprogramm im Rahmen von *Netzwerk Cinema CH* fördert die filmwissenschaftliche Forschung auf Promotionsebene und verstärkt die nationale und internationale Zusammenarbeit.



Nr. 4



Nr. 5

MASTER ÈS LETTRES EN CINÉMA AVEC SPÉCIALISATION «THÉORIES ET PRATIQUES»

The MA study programme at the University of Lausanne offers courses in film history and theory, with a focus on «Epistemology: Dispositives / Technology / Intermediality». The main syllabus is complemented with modules in film criticism and script analysis and development, as well as courses and research modules offered by partners of the *Swiss Cinema Network*.

La formation de niveau Master de l'Université de Lausanne offre un enseignement de niveau supérieur en histoire et en théorie du cinéma, ainsi qu'un enseignement de pointe en «Epistémologie: dispositifs/technologie/intermédialité». Cette formation est complétée par une formation pratique et historique en scénario et critique cinématographique, ainsi que par l'offre de formation et de recherche du *Réseau Cinéma CH*.

Die Masterausbildung an der Universität Lausanne bietet Kurse in Filmgeschichte und -theorie und einen Schwerpunkt in «Epistemologie: Dispositive / Technologie / Intermedialität». Der Studiengang wird durch Module in Drehbuchanalyse und -entwicklung, Filmkritik und das ergänzende Lehr- und Forschungsangebot von *Netzwerk Cinema CH* vervollständigt.

UNIVERSITÄTSÜBERGREIFENDER MASTER OF ARTS IN FILMWISSENSCHAFT

The Master of Arts in Film Studies at the University of Zurich encourages reflection on film and cinema in their cultural-historical and media context. The study programme comprises courses in film and cinema history, theory, aesthetics and technique, with a focus on the history of theory. It is complemented with courses and research modules offered by partners of the *Swiss Cinema Network*.

La formation de niveau Master de l'Université de Zurich forme à la réflexion sur le cinéma et sur les films considérés dans leur contexte médiatique et culturel. La formation comprend des cours en histoire, théorie, esthétique et technique du cinéma, et met l'accent sur l'histoire des théories. Cette formation est complétée par l'offre de formation et de recherche du *Réseau Cinéma CH*.

Der Masterstudiengang an der Universität Zürich fördert die Reflexion über Film und Kino in ihrem medien- und kulturgeschichtlichen Kontext. Der Studiengang umfasst Kurse in Geschichte, Theorie, Ästhetik und Technik von Film und Kino mit einem Schwerpunkt in Theoriegeschichte und wird vervollständigt durch das ergänzende Lehr- und Forschungsangebot von *Netzwerk Cinema CH*.



Nr. 6

MASTER OF ARTS EN CINÉMA

The MA study programme in the French-speaking part of Switzerland (HES-SO: ECAL/HEAD) focuses on directing, script writing, editing, sound and production. Prospective filmmakers develop their unique artistic style and individual language in sound and vision. The practice-oriented study programme offers extensive technical training as well as professional experience and is complemented with courses and research modules offered by partners of the Network.

Le Master des Hautes écoles romandes (HES-SO: ECAL/HEAD) forme des auteurs spécialisés en réalisation, scénario, montage, son et production. Il a pour but d'encourager les cinéastes à définir une pratique cinématographique qui leur est propre, un langage visuel et sonore cohérent et personnel. Il permet aux étudiant-e-s d'acquérir une technique complète et des expériences professionnelles. Cette formation est complétée par l'offre de formation et de recherche du Réseau.

Der Westschweizer Masterstudiengang (HES-SO: ECAL/HEAD) bildet in den Bereichen Regie, Drehbuch, Montage, Ton und Produktion Filmschaffende mit einer künstlerischen Handschrift und einer persönlichen Bild- und Tonsprache aus. Der Studiengang bietet eine umfassende technische Ausbildung sowie professionelle Erfahrungen und wird durch das Lehr- und Forschungsangebot des Netzwerks vervollständigt.



Nr. 7

MASTER OF ARTS IN FILM

The Master of Arts in Film at the Zurich University of the Arts is a practice-oriented, full-time study programme which enables a specialisation in narration (directing/script writing, editing), cinematography (camera, digital image processing/visual effects) or production. The main syllabus is complemented with courses and research modules offered by partners of the *Swiss Cinema Network*.

La formation de niveau Master de la Haute école des arts de Zurich est un enseignement à plein temps essentiellement orienté sur la pratique. Les spécialisations offertes sont la narration (réalisation, scénario, montage), la visualisation (caméra, traitement digital de l'image / «visual effects») et la production. L'enseignement est complété par l'offre de formation et de recherche du Réseau Cinéma CH.

Der Masterstudiengang an der Zürcher Hochschule der Künste ist ein praxisorientiertes Vollzeitstudium und vermittelt eine Spezialisierung in Narration (Regie/Drehbuch, Montage), Visualisierung (Kamera, Digitale Bildbearbeitung/Visual Effects) oder Produktion. Vervollständigt wird die Ausbildung durch das ergänzende Lehr- und Forschungsangebot von Netzwerk Cinema CH.

Cover Still from «Terra incognita» by Peter Volkart, www.manufaktura.ch © 2006 Peter Volkart, Zürich / **Nr. 1** Digital colour reconstruction, example taken from an archive film © Gerd Koshofer UNIBAS / **Nr. 2** Still from «Vandalen» by Simon Steuri © 2008 ECAL / **Nr. 3** Filming of «Ad Aeternum» by Laurent Kempf © 2008 Laurent Kempf ECAL / **Nr. 4** Filming of «Ramuz, passage d'un poète» by Alain Tanner, © 1961 Cinémathèque suisse / **Nr. 5** Still from «Nachbeben» by Stina Werenfels © 2006 Stina Werenfels, Zürich / **Nr. 6** Filming of «Ad Aeternum» by Laurent Kempf © 2008 Laurent Kempf ECAL / **Nr. 7** Filming of «Die Meerjungfrau» by Ulrich Schaffner © 2003 ZHdK Fachrichtung Film

Université de Lausanne UNIL — Universität Zürich UZH — Haute école spécialisée de Suisse occidentale HES-SO — Zürcher Hochschule der Künste ZHdK — Cinémathèque suisse — Università della Svizzera italiana USI — Universität Basel UNIBAS — Hochschule Luzern HSLU — Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana SUPSI