
Nummer	MFI-MFI-S07.FR2.210.S07.001
Titel	Filmrealisation: MA-Kolloquien I-III S07
Leitung	Prof. Lucie Bader, Hercli Bundi, Prof. Marille Hahne
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	3

Untertitel/Kurzinfo	Kolloquien I-II: Vorproduktion, Kolloquium III: Produktion
Kurstyp	Seminar
Lernziele/Lerninhalte	Standortbestimmung Masterarbeit. Präsentation und Diskussion der Projektideen, Bildung von Produktionsgemeinschaften, Inputs zu Projektvorbereitung und Finanzierung.
Bibliographie/Literatur	
Termine	26.03.2007: in der Gruppe 21.05.-22.05.2007: in der Gruppe 25.06.-26.06.2007: in der Gruppe
Bemerkungen	Obligatorisch für alle MA-Studierende!

Nummer	MFI-MFI-S07.FR2.220.S07.001
Titel	Filmrealisation: Entwicklung MA-Arbeit S07
Leitung	Studienleitung Film MA/BA, Prof. G. Grossmann, S. Gisiger, M. Imboden, Ch. Iseli, P. Purtschert, B. Weber
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	4

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Mentorat
Lernziele/Lerninhalte	Konzeptentwicklung der theoretischen und praktischen Masterarbeit, Meilenstein-Planung, Berichte zu Recherchen und Zielformulierung.
Bibliographie/Literatur	Vgl. "Informationen zur Masterarbeit" Dez. 2006
Termine	Mentorate nach Vereinbarung im ganzen Semester, Abgabe der Disposition der MA-Arbeit: 1. Termin: 19.03.2007 2. Termin: 14.06.2007
Bemerkungen	ECTS-Credits nur nach Zulassung der Master-Disposition. Obligatorisch für alle Master-Studierenden!

Nummer	MFI-MFI-S07.FR2.521.S07.001
Titel	Filmrealisationspraxis 1 S07
Leitung	Prof. Marille Hahne, Nicole Greuter
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Projekt mit Mentorat
---------	----------------------

Lernziele/Lerninhalte	Erweiterung und Anwendung der Fachkompetenz Praktikum oder Mitwirkung bei einem Forschungsprojekt
-----------------------	--

Bibliographie/Literatur

Termine	nach Vereinbarung
---------	-------------------

Bemerkungen	Nur mit Genehmigung der MA-Studienleitung vor Arbeitsbeginn
-------------	---

Nummer	MFI-MFI-S07.FR2.522.S07.001
Titel	Filmrealisationspraxis 2 S07
Leitung	Prof. Marille Hahne, Nicole Greuter
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	3

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Projekt mit Mentorat
---------	----------------------

Lernziele/Lerninhalte	Erweiterung und Anwendung der Fachkompetenz Praktikum oder Mitwirkung bei einem Forschungsprojekt
-----------------------	--

Bibliographie/Literatur

Termine	nach Vereinbarung
---------	-------------------

Bemerkungen	Nur mit Genehmigung der MA-Studienleitung vor Arbeitsbeginn
-------------	---

Nummer	MFI-MFI-S07.FS2.211.S07.001
Titel	Fachspezifik: Projektarbeit I: Ausübung einer Headfunktion (Regie/Kamera/Produktion/Montage) S07
Leitung	S. Boss, H. Bundi, Dr. S. Gisiger, M. Imboden, M. Vögtlin, B. Weber
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	6

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Projekt
---------	---------

Lernziele/Lerninhalte	Vertiefung der künstlerischen Kompetenz, Findung der eigenen gestalterischen Ausdrucksweisen und Methoden in der Filmrealisation, Anwendung und Erweiterung der Fachkompetenz, Praxisprojekt.
-----------------------	---

Bibliographie/Literatur

Termine	29.03.-26.05.2007
---------	-------------------

Bemerkungen

Nummer	MFI-MFI-S07.FS2.212.S07.001
Titel	Fachspezifik: Projektarbeit II: Ausübung einer Headfunktion (Regie/Kamera/Produktion/Montage) S07
Leitung	S. Boss, H. Bundi, Dr. S. Gisiger, M. Imboden, M. Vögtlin, B. Weber
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	6

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Projekt
---------	---------

Lernziele/Lerninhalte	Vertiefung der künstlerischen Kompetenz, Findung der eigenen gestalterischen Ausdrucksweisen und Methoden in der Filmrealisation, Anwendung und Erweiterung der Fachkompetenz, Praxisprojekt.
-----------------------	---

Bibliographie/Literatur

Termine	29.03.-26.05.2007
---------	-------------------

Bemerkungen

Nummer	MFI-MFI-S07.FS2.213.S07.001
Titel	Fachspezifik: Projektmitarbeit Dreh & Postproduktion I S07
Leitung	Sabine Boss, Hercli Bundi, Dr. Sabine Gisiger, M. Imboden
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	3

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Semester-Projekt
Lernziele/Lerninhalte	Vertiefung der künstlerischen Kompetenz, Findung der eigenen gestalterischen Ausdrucksweisen und Methoden in der Filmrealisation, Anwendung und Erweiterung der Fachkompetenz, Praxisprojekt.
Bibliographie/Literatur	
Termine	Projektbewilligung: Einreichung der Dossiers bis 20. März 2007 bei der Studienleitung. 29.03.2007: Kamera-Mentorat 29.03.-24.05.2007
Bemerkungen	2 Projektmitarbeiten bei Dreh/Postproduktion I, II oder III sind obligatorisch!

Nummer	MFI-MFI-S07.FS2.214.S07.001
Titel	Fachspezifik: Projektmitarbeit Dreh & Postproduktion II S07
Leitung	Sabine Boss, Dr. Sabine Gisiger, M. Imboden
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	3

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Semester-Projekt
Lernziele/Lerninhalte	Vertiefung der künstlerischen Kompetenz, Findung der eigenen gestalterischen Ausdrucksweisen und Methoden in der Filmrealisation, Anwendung und Erweiterung der Fachkompetenz, Praxisprojekt.
Bibliographie/Literatur	
Termine	Projektbewilligung: Einreichung der Dossiers bis 20. März 07 bei der Studienleitung. 29.03.2007: Kamera-Mentorat 29.03.-24.05.2007
Bemerkungen	2 Projektmitarbeiten bei Dreh/Postproduktion I, II oder III sind obligatorisch!

Nummer	MFI-MFI-S07.FS2.215.S07.001
Titel	Fachspezifik: Projektmitarbeit Dreh & Postproduktion III S07
Leitung	Sabine Boss, Dr. Sabine Gisiger, M. Imboden.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	3

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Semester-Projekt
Lernziele/Lerninhalte	Vertiefung der künstlerischen Kompetenz, Findung der eigenen gestalterischen Ausdrucksweisen und Methoden in der Filmrealisation, Anwendung und Erweiterung der Fachkompetenz, Praxisprojekt.
Bibliographie/Literatur	
Termine	Projektbewilligung: Einreichung der Dossiers bis 20. März 07 bei der Studienleitung. 29.03.2007: Kamera-Mentorat 29.03.-24.05.2007
Bemerkungen	2 Projektmitarbeiten bei Dreh/Postproduktion I, II oder III sind obligatorisch!

Nummer	MFI-MFI-S07.FS2.216.S07.001
Titel	Fachspezifik: Projektarbeit: Präsentation/Auswertung/Archiv S07
Leitung	Prof. L. Bader, H. Bundi, Dr. S. Gisiger, Prof. M. Hahne, H. Hildebrand, B. Weber
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp

Lernziele/Lerninhalte Auswertung der Ergebnisse der Semesterprojekte, Diskussion, Analyse, Bewertung und Kritik.
Aufbereitung der Daten für das interne Filmarchiv des Studiengangs Film.

Bibliographie/Literatur

Termine 23.05.-24.05.2007

Bemerkungen Obligatorisch für alle MA-Studierenden!
Beteiligung der Netzwerkstudierenden der Filmwissenschaft erwünscht.

Nummer	MFI-MFI-S07.FS2.230.S07.001
Titel	Fachspezifik: Bildästhetik, Kamera S07
Leitung	N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	4

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Seminar
Lernziele/Lerninhalte	Angewandte Bildästhetik und Reflexion als künstlerische/gestalterische Ausdrucksform bei der Kameraarbeit, Theorie und Analyse der Kameraarbeit, fortgeschrittene Kamerapraxis zur Professionalisierung der Fachkompetenz, Netzworbildung mit Kameraprofis.
Bibliographie/Literatur	
Termine	2.07.-13.07.2007, hgkz und extern
Bemerkungen	MA-Studierende Kamera hgkz und Kamerastudierende HFF München

Nummer	MFI-MFI-S07.FS2.231.S07.001
Titel	Fachspezifik: Dokumentarisches Kamera-Projekt Kairo S07
Leitung	Thomas Isler, Prof. Marille Hahne
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	3

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Clash of civilizations?
Lernziele/Lerninhalte	Projekt
Bibliographie/Literatur	Kameraarbeit bei 12-minütigen Porträts über eine Person oder einen Ort in Ägypten. Hinterfragung des Slogans "clash of civilizations", Auseinandersetzung mit den Bildern der Moderne (Foto, Video, Film) am autonomen Basislager CIC (Contemporary Image Collective).
Termine	24.04.2007: Vorbereitungstreffen, Nyon 7.05.-18.05.2007: Kairo, Ägypten
Bemerkungen	für MA-Kamerastudierende

Nummer	MFI-MFI-S07.FS2.241.S07.001
Titel	Fachspezifik: Drehbuch I S07
Leitung	Prof. Margit Eschenbach
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	2

Untertitel/Kurzinfo	Drehbuchwerkstatt/ Dramaturgie/ Stoffentwicklung
Kurstyp	Workshop
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Individuelle künstlerische Entfaltung. Lerninhalte: Praxis des Schreibens, schöpferische Tätigkeit vs. analytischer Kritik im Umgang mit Stoffen und Spannungsbögen.
Bibliographie/Literatur	
Termine	8.05.-10.05.2007 oder nach Vereinbarung
Bemerkungen	MA-Studierende Drehbuch/Regie

Nummer	MFI-MFI-S07.FS2.242.S07.001
Titel	Fachspezifik: Drehbuch II S07
Leitung	Peter Purtschert, N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	4

Untertitel/Kurzinfo	Drehbuchwerkstatt/Dramaturgie/Stoffentwicklung
Kurstyp	Workshop
Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Individuelle künstlerische Entfaltung. Lerninhalte: Praxis des Schreibens, Recherchen, schöpferische Tätigkeit vs. analytischer Kritik im Umgang mit Stoffen und Spannungsbögen.
Bibliographie/Literatur	
Termine	nach Vereinbarung
Bemerkungen	MA-Studierende Drehbuch/Regie

Nummer	MFI-MFI-S07.FS2.243.S07.001
Titel	Fachspezifik: Drehbuch III S07
Leitung	Jochen Brunow
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo	Dramaturgie der Stofffindung
---------------------	------------------------------

Kurstyp	Seminar
---------	---------

Lernziele/Lerninhalte	Analyse und Weiterentwicklung von Drehbuchentwürfen der Studierenden.
-----------------------	---

Bibliographie/Literatur	Texte der Studierenden
-------------------------	------------------------

Termine	9.07.2007
---------	-----------

Bemerkungen	MA-Studierende Drehbuch/Regie
-------------	-------------------------------

Nummer	MFI-MFI-S07.FS2.251.S07.001
Titel	Fachspezifik: Produktion I S07
Leitung	Prof. L. Bader, H. Bundi, P. Clivaz, L. Räber, C. Stillhard, D. Waser
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo	Budget und Finanzierung des MA-Films
Kurstyp	Seminar
Lernziele/Lerninhalte	Erörterung von Kalkulations- und Finanzierungsfragen sowie von Koproduktions- möglichkeiten. RedaktorInnen des Schweizer Fernsehens, der Geschäftsführer der Zürcher Filmstiftung und der Intendant der Kurzfilmförderung des BAK stellen ihre Förderpolitik und ihre Leitlinien vor.
Bibliographie/Literatur	
Termine	27.03.-28.03.2007
Bemerkungen	

Nummer	MFI-MFI-S07.FS2.252.S07.001
Titel	Fachspezifik: Produktion II S07
Leitung	Prof. Lucie Bader, N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo	Pitching - Professionelle Projektpräsentationsmethoden
Kurstyp	Seminar mit Übungen
Lernziele/Lerninhalte	Um potentielle PartnerInnen für ein Filmprojekt zu gewinnen, braucht es nebst einem guten Konzept auch eine überzeugende Präsentation. Im Mittelpunkt des Seminars stehen Aspekte einer adäquaten Präsentationsform sowie die Vorbereitung und Übung von professionellen Methoden, die in der Filmbranche angewendet werden. Übung und Reflexion der persönlichen Pitching- und Präsentationsgespräche und Nutzung der individuellen Ressourcen und Kompetenzen.
Bibliographie/Literatur	Sibylle Kurz, Esther van Messel, Björn Koll: Low-Budget-Filme. UVK Verlagsgesellschaft, Praxis Film Band 27, 2006
Termine	7.05.2007 und nach Ankündigung
Bemerkungen	

Nummer	MFI-MFI-S07.FS2.254.S07.001
Titel	Fachspezifik: Produktion in der Praxis S07
Leitung	N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	4

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp Übung mit Mentorat/ Praktikum

Lernziele/Lerninhalte Lernziele:
Umsetzung der theoretischen Kenntnisse in einem Kurzfilmprojekt.
Lerninhalte:
Produktionsleitung bei einer Kurzfilm-Produktion, praktische Auseinandersetzung mit filmproduktionsellen Fragestellungen.

Bibliographie/Literatur

Termine In Absprache mit der Studienleitung

Bemerkungen MA-Studierende Produktion

Nummer	MFI-MFI-S07.FS2.261.S07.001
Titel	Fachspezifik: Filmische Erzählung und Montage - Narrative Montageformen S07
Leitung	Prof. Bernhard Lehner
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	2
Untertitel/Kurzinfo	"Theorie" und Analyse einer filmgestalterischen Disziplin, deren Aufgabe, Möglichkeiten und Bestimmung bis heute nicht wirklich geklärt sind. D.h. sie wird gleichzeitig unterschätzt als auch überschätzt.
Kurstyp	Seminar
Lernziele/Lerninhalte	<p>"Schnitt lässt weg, um etwas zusammenzufügen; Montage stiftet eine Verbindung, um etwas anderes wegzulassen. (...) Schnitt/Montage fügt dem Rohmaterial durch Operationen des Weglassens etwas hinzu und reduziert es durch Zutaten." (Rudolf Kersting: Wie die Sinne auf Montage gehen, Frankfurt a.M., 1989, S. 265)</p> <p>Sowohl die theoretische Auseinandersetzung mit dieser filmgestalterischen Disziplin als auch deren Praxis ist durchsetzt von Widersprüchen. Fügt die Montage lediglich medial repräsentierte Ausschnitte aus Wirklichkeits- und Handlungszusammenhängen zueinander oder ist sie in der Lage symbolische Formen nicht nur zu organisieren, sondern zu schaffen? Eine gewisse Bedeutung wird ihr zugesprochen, da sie als "genuin filmische Methode" anerkannt ist. Der Filmtheoretiker David Bordwell unterscheidet "film narration" und "film style" als wesentliche Funktionsebenen in der Filmgestaltung. Das eine ist eng verbunden mit der Tiefenstruktur, die das filmische Werk "im Innersten zusammenhält", das andere wirkt "an der Oberfläche": offensichtlich, erkennbar und mehr oder weniger problemlos beschreibbar. Montage oder die Arbeit im Schneiderraum berührt beide Ebenen. Durch Montage wird das filmisch Erzählte zur Erzählung, die Montage wirkt aber auch direkt auf die Erscheinung des Films auf der Leinwand. Sie ist also ständig mit der Form-Inhalt-Problematik des filmischen Werkes befasst.</p> <p>Anhand von Analysen der dramatischen und montagespezifischen Struktur werden Begrifflichkeit und Methoden der Montage erarbeitet. Es werden sowohl Beispiele aus der so genannten klassischen Periode des Erzählkinos genauer betrachtet, wie auch solche der "post-klassischen" Phase, in der mit viel offeneren Erzählstrukturen gearbeitet wird.</p>
Bibliographie/Literatur	Kursmaterialien und einige theoretische Texte werden vor und im Seminar abgegeben.
Termine	5.06.-7.06.2007
Bemerkungen	

Nummer	MFI-MFI-S07.FS2.280.S07.001
Titel	Fachspezifik: Was braucht der Schauspieler vom Regisseur? S07
Leitung	Markus Imboden mit SchauspielerInnen
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Seminar
Lernziele/Lerninhalte	An zwei Abenden unterhält sich Markus Imboden mit profilierten SchauspielerInnen anhand von Filmausschnitten über die Frage "Was braucht der Schauspieler vom Regisseur?".
Bibliographie/Literatur	
Termine	19.04. und 26.04.2007, jeweils 17.15 - 20.00 Uhr
Bemerkungen	offen für alle Interessierte

Nummer	MFI-MFI-S07.FS2.281.S07.001
Titel	Fachspezifik: Filmregie S07
Leitung	N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	4

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Seminar
Lernziele/Lerninhalte	Findung einer eigenständigen Position in der Filmregie anhand von Übungen
Bibliographie/Literatur	
Termine	2 Wochen, nach Ankündigung
Bemerkungen	

Nummer	MFI-MFI-S07.FS2.510.S07.001
Titel	Fachspezifik: Praktikum I S07
Leitung	Prof. Lucie Bader, Prof. Marille Hahne
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	2

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Projekt mit Mentorat
---------	----------------------

Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Erweiterung und Anwendung der Fachkompetenz. Lerninhalte: Praktikum oder Mitwirkung bei einem Forschungsprojekt.
-----------------------	--

Bibliographie/Literatur

Termine	nach Vereinbarung
---------	-------------------

Bemerkungen	Nur mit Genehmigung der MA-Studienleitung vor Arbeitsbeginn.
-------------	--

Nummer	MFI-MFI-S07.FS2.520.S07.001
Titel	Fachspezifik: Praktikum II S07
Leitung	Prof. Lucie Bader, Prof. Marille Hahne
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	4

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Projekt mit Mentorat
---------	----------------------

Lernziele/Lerninhalte	Lernziele: Erweiterung und Anwendung der Fachkompetenz. Lerninhalte: Praktikum oder Mitwirkung bei einem Forschungsprojekt.
-----------------------	--

Bibliographie/Literatur

Termine	nach Vereinbarung
---------	-------------------

Bemerkungen	Nur mit Genehmigung der MA-Studienleitung vor Arbeitsbeginn.
-------------	--

Nummer	MFI-MFI-S07.OP2.021.S07.001
Titel	Option: Filmtheorie und Geschichte S07
Leitung	N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	3

Untertitel/Kurzinfo Filmtheorie + Geschichte an der Universität Zürich oder an der Universität Lausanne

Kurstyp

Lernziele/Lerninhalte

Bibliographie/Literatur

Termine

Bemerkungen Wahlpflichtmodul, Informationen unter:
www.netzwerk-cinema.ch

Nummer	MFI-MFI-S07.OP2.022.S07.001
Titel	Option: Bildtechnologie S07
Leitung	N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	3

Untertitel/Kurzinfo	Bildtechnologie an der Universität Basel
Kurstyp	
Lernziele/Lerninhalte	
Bibliographie/Literatur	
Termine	
Bemerkungen	Wahlpflichtmodul, Informationen unter: www.netzwerk-cinema.ch

Nummer	MFI-MFI-S07.OP2.023.S07.001
Titel	Option: Archiv S07
Leitung	N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	3

Untertitel/Kurzinfo Archiv an der Cinémathèque Suisse

Kurstyp

Lernziele/Lerninhalte

Bibliographie/Literatur

Termine

Bemerkungen Wahlpflichtmodul, Informationen unter:
www.netzwerk-cinema.ch

Nummer	MFI-MFI-S07.OP2.024.S07.001
Titel	Option: Filmökonomie S07
Leitung	N.N.
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	3

Untertitel/Kurzinfo	Filmökonomie an der Università della Svizzera Italiana
Kurstyp	
Lernziele/Lerninhalte	
Bibliographie/Literatur	
Termine	
Bemerkungen	Wahlpflichtmodul, Informationen unter: www.netzwerk-cinema.ch

Nummer	MFI-MFI-S07.TR2.021.S07.001
Titel	Transversalité: Visions du Réel S07
Leitung	Prof. M. Buhler, B. Bacqué, C. Paziienza
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	2

Untertitel/Kurzinfo	Participation intensive au festival. Suivi d'un "parcours" de films sélectionnés, participations aux ateliers, rencontres avec les artistes invités, débats et échanges.
Kurstyp	Seminaire
Lernziele/Lerninhalte	Intégration au milieu professionnel du cinéma documentaire. Familiarisation avec l'activité d'un festival.
Bibliographie/Literatur	Programme du festival (dès sa parution), site du festival, documentation sur le cinéma du réel et l'écriture documentaire.
Termine	23.04.- 26.04.2007, Festival International de Cinéma, Nyon
Bemerkungen	

Nummer	MFI-MFI-S07.TR2.022.S07.001
Titel	Transversalität: Making the Invisible Visible S07
Leitung	Peter Mettler
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	2

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp	Inputseminar
Lernziele/Lerninhalte	Kameramann und Regisseur Peter Mettler untersucht anhand von eigenen Filmbeispielen unterschiedliche Dokumentarstile. Besprechung der verschiedenen thematischen Herangehensweisen. Ausarbeitung des eigenen dokumentarischen Filmstils, ästhetisch-gestalterische Entwicklung einer Formensprache.
Bibliographie/Literatur	
Termine	29.05.-30.05.2007 Inputseminar, 31.05.2007: Besprechung Konzepte der Studierenden und Methodenanalyse
Bemerkungen	Unterrichtssprache ist Englisch

Nummer	MFI-MFI-S07.WF2.021.S07.002
Titel	Wahlfach: Methoden - Dramaturgie im Dokfilm S07
Leitung	Jan Sebening, Daniel Sponzel
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	2

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp

Lernziele/Lerninhalte

Bibliographie/Literatur

Termine

Bemerkungen

Nummer	MFI-MFI-S07.WF2.022.S07.001
Titel	Wahlfach: Methoden - Gesprächsführung S07
Leitung	Paul Riniker
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp

Lernziele/Lerninhalte

Bibliographie/Literatur

Termine

Bemerkungen

Nummer	MFI-MFI-S07.WF2.023.S07.001
Titel	Wahlfach: Filmtheorie und Geschichte I - Make and Remake S07
Leitung	Peter Purtschert
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp

Lernziele/Lerninhalte

Bibliographie/Literatur

Termine

Bemerkungen

Nummer	MFI-MFI-S07.WF2.024.S07.001
Titel	Wahlfach: Filmgeschichte - Politsatire im amerikanischen Mainstream-Kino S07
Leitung	Christian Iseli, Graziella Bomio
Ort	
Datum, Zeit	
Dauer	
ECTS Credits	1

Untertitel/Kurzinfo

Kurstyp

Lernziele/Lerninhalte

Bibliographie/Literatur

Termine

Bemerkungen