

■ DELÉMONT

Itinéraire d'un enfant passionné devenu professeur de cinéma

► **Alain Boillat** s'est laissé transporter tout petit par le 7^e art dans une salle obscure delémontaine.

► **Aujourd'hui**, il transmet son amour du cinéma à ses étudiants et nous fait part de son appréciation sur le festival Delémont-Hollywood.

Passionné par le 7^e art dès son adolescence, Alain Boillat a passé son enfance à Delémont avant de poser ses valises à Lausanne, où il a été nommé professeur de cinéma en août dernier.

Portrait à mille lieues des paillettes

Né en 1972 de parents jurassiens, Alain Boillat a découvert le cinéma sur les bancs d'école grâce aux cours à option et au ciné-club mis sur pied par François Surdez. Ses années lycée passées, ses pas le conduisent tout naturellement aux portes de la section d'histoire et esthétique du cinéma, qui venait de s'ouvrir à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne. Parallèlement, il étudie le français et l'allemand, qu'il enseignera plus tard au lycée, à Porrentruy.

Après un crochet par l'École des arts décoratifs à Genève, Alain Boillat revient à l'Uni-



Enfant de Delémont, Alain Boillat s'active pour que le cinéma trouve sa place dans l'enseignement gymnasial déjà.

versité de Lausanne où il gravit les échelons pour devenir à son tour professeur ordinaire d'histoire et esthétique du cinéma. Il prend en charge les étudiants de première année, une centaine à chaque rentrée, qui sont formés à la lecture du film et, entre autres, à la connaissance des théories du cinéma. Ses domaines de recherches touchent l'histoire et la narratologie – soit l'analyse des scénarios, les théories de la fiction et du récit, etc. – à tra-

vers la littérature ou la bande dessinée.

Une vraie discipline académique

Loin de toucher une frange d'aficionados, le cinéma est une discipline académique appelée à se développer et à sortir du cénacle, explique avec enthousiasme Alain Boillat. L'académie propose ainsi des cours de formation continue aux enseignants pour leur permettre d'intégrer le cinéma

dans le plan d'études gymnasiales, à une époque où la question de l'audiovisuel est omniprésente dans l'éducation. Pour les lycéens, la section propose également des ateliers d'analyse en collaboration avec L'Éprouvette, le laboratoire public de l'Université de Lausanne, et la Cinémathèque suisse que dirige Frédéric Maire, ancien directeur artistique du Festival du film de Locarno et cofondateur de la Lanterne magique.

Faire naître de nouvelles vocations

Alain Boillat compte d'autres cordes à son arc comme celle de secrétaire général du Réseau cinéma CH, un projet de coopération des Universités et des Hautes Ecoles spécialisées suisses étudiant le cinéma. Le Réseau Cinéma CH permet aux étudiants de se former, en suivant des options dans diverses institutions situées dans toutes les régions de Suisse, dans des domaines spécifiques comme la réalisation, la conservation-restauration, l'économie et les nouvelles technologies de l'image et du son.

Mais au fait quel regard porte-t-il sur la manifestation Delémont-Hollywood qui se déroule en ce moment? Alain Boillat apprécie le fait qu'un événement soit organisé pour faire revenir les gens dans les salles, concurrencées par les DVD et les pantoufles. Il regrette cette désertion car le cinéma comporte un caractère social indéniable.

Par ailleurs, Delémont-Hollywood permet aux Jurassiens de se familiariser avec la production suisse. Et, qui sait, peut-être de faire naître des vocations telles que la sienne!

MIREILLE CHÈVRE

De la théorie à l'écriture

► Alain Boillat prend aussi régulièrement la plume. Il est l'auteur en solo de 2 ouvrages (dont *La Fiction au cinéma*, paru à Paris, à l'Harmattan, en 2001) et a dirigé plusieurs ouvrages collectifs. Le plus récent, intitulé *Les Cases à l'écran. Bande dessinée et cinéma en dialogue*, vient de paraître ce mois-ci. Dans son dernier livre, le professeur d'université revient sur la vague d'adaptations des histoires de Spider Man et autres Iron Man, qui relance la question des parentés entre bande dessinée et cinéma. Le lecteur curieux du 9^e art y découvrira un autre regard sur la BD, à l'aide de planches tirées de la *Guerre des étoiles* ou des aventures de Tintin, pour ne citer que les plus connues. L'ouvrage est paru aux Editions Georg, à Genève, dans la collection de sciences humaines L'Equinoxe (voir www.medhyg.ch/bdcinema). Alain Boillat est également le fondateur de la revue bisannuelle *Décadrages. Cinéma à travers champs*, qui a vu le jour en 2003. Un 16^e numéro sur l'adaptation sortira de presse en décembre, et une version électronique des articles sur le cinéma suisse est disponible sur www.decadrages.ch. MIC