

## Option théorie et histoire du cinéma (UNIL)

---

La Section d'Histoire et esthétique du cinéma de l'Université de Lausanne offre, dans le cadre de la Maîtrise ès-Lettres en cinéma (Réseau Cinéma CH), une option « théorie et histoire » à l'intention des étudiants des HES. Cette option permet d'aborder des aspects de la pratique (image, son, écriture, mise en scène, montage, etc.) à partir de leur dimension esthétique (courants, « écoles », tendances), théorique (narration, psychologie, dispositifs), historique ou encore culturelle. Cette mise en rapport vise notamment à rendre plus explicites les liens entre la démarche créatrice et les principaux modes de conceptualisation, d'analyse et de réception de la production cinématographique, des premiers temps à l'époque contemporaine, du cinéma dominant à des formes filmiques marginales.

Outre un cours-séminaire spécifiquement destiné aux étudiants HES, l'offre de l'option « théorie et histoire » se compose de 4 cours-séminaires semestriels choisis par l'étudiant-e parmi les enseignements BA dispensés à la Section d'Histoire et esthétique de cinéma. L'un de ces 4 cours peut être remplacé par le suivi attesté de la Summer School durant le Festival International du Film de Locarno. Dans ce cas, les frais d'inscription à la Summer School se monteront exceptionnellement à CHF 300.- (au lieu de 400.-). (Plus d'informations sur [www.fss.unisi.ch](http://www.fss.unisi.ch))

---

### Module obligatoire:

- Séminaire spécifique « Analyse de films » (5 ECTS) semestre de printemps 2011: sept vendredis de 15-19h pendant les semaines 9, 11, 13, 15, 17, 19 et 21.

### Modules à choix (ETCS à obtenir 10):

4 cours-séminaires semestriels choisis par l'étudiant-e parmi les enseignements BACHELOR dispensés à la Section d'Histoire et esthétique de cinéma. Tous les cours-séminaires BA peuvent être choisis, et, selon accord avec l'enseignant, certains cours MA (voir l'offre de cours de l'année sur la page des horaires: <http://www.unil.ch/cin/page52065.html>). Pour des raisons d'adéquation avec les horaires des HES, les cours du vendredi pourraient être privilégiés, selon l'horaire suivant :

Module 1 (5 ECTS): pendant deux semestres, cours-séminaire, vendredi de 10-12 h

- a. « L'acteur en jeu 1 - Russie/URSS et France: 1900-1930 » (F. Albera, semestre d'automne 2010)
- b. « L'acteur en jeu 2 - Amérique et Europe: 1945-2000 » (F. Albera, semestre de printemps 2011)

Module 2 (5 ECTS): pendant deux semestres, cours-séminaire, vendredi de 13-15h

- a. « La question de la masculinité dans le *New Hollywood*: de la théorie féministe aux études genre » (C.-A. Courcoux, semestre d'automne 2010)
- b. « Jonas Mekas et le ciné-journal » (F. Bovier, semestre de printemps 2011)

L'un des quatre cours peut être remplacé par le suivi attesté de la **Summer School** à Locarno 2011 (semaine 31, 2011).

---

## Descriptif du séminaire spécifique : analyse de films

Les étudiants sont amenés à appliquer dans une perspective historique les outils d'analyse de séquences à des films de divers genres, époques et nationalités. Après avoir identifié les principales caractéristiques du film (période, déterminations techniques, modalités de production, appartenance à telle pratique filmique ou tel genre codifié), il s'agit de proposer une lecture de la séquence en justifiant la pertinence de l'approche mobilisée (analyse énonciative et narratologique, étude des rapports sociaux de sexe et de race, analyse du style et des procédés formels, lecture socio-historique, psychanalytique, etc.).

Ce cours-séminaire se structure ainsi :

- Vendredi, 4 heures : outils méthodologiques : panorama des principales approches
- Vendredi, 4 heures : introduction à l'analyse du récit et de l'énonciation ; travaux pratiques
- Vendredi, 4 heures : introduction à l'étude des genres cinématographiques ; travaux pratiques
- Vendredi, 4 heures : introduction à l'analyse sociologique et historique ; travaux pratiques
- Vendredi, 4 heures : introduction à l'analyse des modes de représentation ; travaux pratiques
- Vendredi, 4 heures : introduction aux lectures psychanalytiques et à l'analyse du positionnement du spectateur ; travaux pratiques
- Vendredi, 4 heures : introduction à l'analyse des représentations (rapports sociaux de sexes et de races) ; travaux pratiques

---

## Exigences pour la validation de l'option

### Séminaire spécifique:

- En plus de la présence au cours, **la participation active inclut une présentation orale** dans le cadre des travaux pratiques, l'étudiant devant analyser un film donné et exposer sa méthodologie.

*Remédiation : en cas de présentation insuffisante, l'étudiant réalise un travail écrit sur le même film (longueur 6-8 pages) en approfondissant son analyse par la prise en compte de la littérature secondaire portant sur le film.*

### Cours-séminaires semestriels :

- Rendu d'un **travail écrit (environ 8 pages A4) dans 2 de ces cours-séminaires**. Ces travaux doivent être remis à l'enseignant pendant la durée du cours, avant la fin du semestre.

*Remédiation : en cas d'insuffisance du travail écrit, des corrections seront exigées, voire un second travail.*

- Participation régulière aux 4 cours-séminaires (**l'étudiant fait signer le document ad hoc à la fin de chaque séance**).

*Par « participation régulière », nous nous référons aux pourcentages de la durée présentielle définis par la réglementation « Fonctionnement des options dans le Réseau Cinéma CH ». Les feuilles de présence complétées (ainsi que, le cas échéant, la copie de l'attestation de la Summer School) doivent être envoyées à : Nicolas Brulhart – Université de Lausanne, Section d'Histoire et esthétique du cinéma – Unithèque, Bureau 4210.1 – 1015 Lausanne. Nicolas Brulhart est chargé du suivi des étudiant-e-s inscrits à l'option théorie et histoire du cinéma et se tient à leur disposition en cas de questions: [Nicolas.Brulhart@unil.ch](mailto:Nicolas.Brulhart@unil.ch).*