

**MARDI**

---

**08h00 à 10h00*****Pour une histoire expérimentale du cinéma***

Philippe-Alain Michaud

Cours-séminaire

Salle 4215, Unithèque

A travers une série d'analyse monographique, ce cours visera à montrer comment le cinéma expérimental permet de penser les images en mouvement hors du cadre restreint l'histoire du cinéma pour s'ouvrir aux arts de la scène, aux arts plastiques ou encore à la musique.

**Module : Epistémologie : dispositifs/technologie/ Intermédialité****10h00 à 12h00*****Systèmes de la représentation filmique***

Philippe-Alain Michaud

Cours-séminaire

Salle 4215, Unithèque

**Module : Esthétique et langage**

Le film ne circonscrit pas seulement le corpus des images en mouvement tel que l'histoire du cinéma le délimite, il est aussi le principe d'un renouvellement de l'analyse de l'histoire des représentations et d'une ouverture de celle-ci au-delà des limites du XXe siècle et du dispositif technique de l'enregistrement et de la projection.

**13h00 à 15h00*****"Miroir, mon beau miroir...". L'Histoire contée par le cinéma italien (1905-1930)***

Natacha Aubert

Cours-séminaire

Salle 4215, Unithèque

**Module : Histoire et société**

L'utilisation de l'Histoire au cinéma est l'occasion pour les instances de production de montrer leur dextérité. Les films historiques, souvent coûteux, fonctionnent comme fer de lance de la production, entre maisons concurrentes et face à l'étranger. Objet de tous les soins, ils révèlent souvent des prises de position et une orientation idéologique en phase avec le contexte historique, social, économique et religieux dans lequel ils sont produits. La filmographie italienne muette, riche en films de ce genre, couvre une période mouvementée de l'histoire de la Péninsule. Quantitativement et qualitativement, ces films offrent une lecture subjective des aspirations des producteurs, porte-parole des élites culturelles de l'Italie.

**15h00 à 17h00*****Introduction à l'épistémologie des dispositifs***

Maria Tortajada

Séminaire

Salle 4215, Unithèque

**Module : Méthodologie : Histoire du Cinéma – Scénario – Critique cinématographique**

Ce séminaire forme les étudiants à l'analyse des discours selon des présupposés foucauldien et à l'analyse des dispositifs d'audition et de vision confrontant des questions techniques et des problématiques liées à la question du spectateur

## MERCREDI

---

13h00 à 15h00

***Photomontages, 1910-1940***

Olivier Lugon

Cours-séminaire

Salle 2024, Anthropole (BFSH2)

**Module : Epistémologie : dispositifs/technologie/  
intermedialité**

Prolongement de l'enseignement du semestre d'hiver, le cours-séminaire se concentrera sur une catégorie photographique centrale pour les avant-gardes : le photomontage. On suivra son histoire depuis son appropriation par les dadaïstes jusqu'à son usage dans la publicité commerciale ou la propagande politique (John Heartfield, Gustavs Klucis), depuis des pratiques privées (Hannah Höch, Marianne Brandt) jusqu'aux formes monumentales des années 1930, en se centrant là encore sur l'Allemagne, l'Union soviétique et l'Europe centrale.

15h00 à 17h00

***Les théories de l'énonciation au cinéma : le mot, l'image et les sons***

Alain Boillat

Cours-séminaire

Salle 4215, Unithèque

**Module : Esthétique et langage**

Ce cours-séminaire consiste à faire un bilan critique des théories de l'énonciation élaborées dans le champ des études sur le cinéma à partir d'Albert Laffay. Pour cela, on discutera l'applicabilité de certaines théories linguistiques, on reviendra sur les propositions de Christian Metz et on développera un modèle comprenant également la dimension sonore souvent négligée dans ce type de théorie. Cette réflexion sur des textes s'accompagnera d'analyse de films permettant d'éprouver la productivité de certaines conceptions.

## JEUDI

---

10h00 à 12h00

***Histoire et Théorie de la critique***

Laurent Guido

Cours-séminaire

Salle 4215, Unithèque

**Module : Méthodologie, Histoire du cinéma, Scénario,  
Critique cinématographique**

15h00 à 17h00

***Le cinéma international des années 1930 et son impact en Suisse***

Gianni Haver

Cours-séminaire

Salle 4215, Unithèque

**Module : Histoire et société**

La Suisse est, pendant les « quinze ans d'années trente », un grand consommateur de films de provenances variées. Des productions américaines, françaises, allemandes, italiennes et même soviétiques se côtoient sur les écrans helvétiques et provoquent les réactions les plus diverses. Ce cours-séminaire sera à la fois l'occasion de mieux comprendre les productions populaires des années trente dans leur contexte de production, et à la fois de s'interroger sur la réception en Suisse de ces mêmes films dans des conditions différentes.