

MARDI

08h00 à 10h00 ***Projections***

10h00 à 12h00 ***L'espace réaliste***
Module : esthétique et Langage
Maria Tortajada
Hiver
Salle 4215, Unithèque

Ce cours-séminaire aborde la construction de l'espace « réaliste » dans les représentations à travers différentes étapes historiques, de la représentation perspectiviste en peinture à la *camera obscura* du cinéma. Il interroge finalement la notion de « réalité » dans différentes « écoles » réalistes de l'histoire du cinéma

Chronophotographie/Cinéma : Le cas Marey
Module : Epistémologie : dispositifs/ technologie/intermédialité
Maria Tortajada
Eté
Salle 4215, Unithèque

Cet enseignement propose une étude de la chronophotographie pensée et appliquée par Etienne-Jules Marey. Il se fonde sur l'analyse des discours du scientifique et met en évidence les enjeux de sa démarche pour l'histoire du cinéma

15h00 à 17h00 ***Introduction aux questions d'esthétique***
Module : Esthétique et Langage
Maria Tortajada
Hiver
Salle 4215, Unithèque

Ce séminaire interroge la notion d'esthétique en ouvrant sa définition vers des questions de théorie de la représentation et de sémiologie

Introduction à l'épistémologie des dispositifs
Module : Epistémologie : dispositifs/ technologie/intermédialité
Maria Tortajada
Eté
Salle 4215, Unithèque

Ce séminaire forme les étudiants à l'analyse des discours selon des présupposés foucauldien et à l'analyse des dispositifs

d'audition et de vision confrontant des questions techniques et des problématiques liées à la question du spectateur

MERCREDI

13h00 à 15h00 ***Nouvelles Visions. Photographie et avant-gardes, 1910-1940***
Module : Epistémologie : dispositifs/ technologie/intermédialité
Olivier Lugon
Hiver
Salle 2024, Anthropole (BFSH2)

Loin d'être considérée comme un art mineur, la photographie a occupé une place privilégiée dans nombre d'avant-gardes de l'entre-deux-guerres. Du constructivisme soviétique au Bauhaus, on a vu en elle l'agent d'un élargissement de l'art, de son rôle dans la société, de la vision humaine elle-même. Le cours-séminaire reviendra sur les multiples formes et justifications théoriques de cet espoir d'une « Nouvelle Vision », en se concentrant sur l'Allemagne et l'Union soviétique.

Photomontages, 1910-1940
Module : Epistémologie : dispositifs/ technologie/intermédialité
Olivier Lugon
Eté
Salle 2024, Anthropole (BFSH2)

Prolongement de l'enseignement du semestre d'hiver, le cours-séminaire se concentrera sur une catégorie photographique centrale pour les avant-gardes : le photomontage. On suivra son histoire depuis son appropriation par les dadaïstes jusqu'à son usage dans la publicité commerciale ou la propagande politique (John Heartfield, Gustavs Klucis), depuis des pratiques privées (Hannah Höch, Marianne Brandt) jusqu'aux formes monumentales des années 1930, en se centrant là encore sur l'Allemagne, l'Union soviétique et l'Europe centrale.

15h00 à 17h00 ***Les théories de l'énonciation au cinéma : le mot, l'image et les sons***
Module : Esthétique et Langage
Alain Boillat
Eté
Salle 4215, Unithèque

Ce cours-séminaire consiste à faire un bilan critique des théories de l'énonciation élaborées dans le champ des études sur le cinéma à partir d'Albert Laffay. Pour cela, on discutera l'applicabilité de certaines théories linguistiques, on reviendra sur les propositions de Christian Metz et on développera un modèle

comprenant également la dimension sonore souvent négligée dans ce type de théorie. Cette réflexion sur des textes s'accompagnera d'analyse de films permettant d'éprouver la productivité de certaines conceptions.

JEUDI

10h00 à 12h00 ***Histoire et théorie du scénario***

François Albera
Hiver
Salle 4215, Unithèque

Approches critiques de la notion de scénario sur la base de l'étude de son histoire (origine, invention, développement) et des doctrines qui l'ont accompagné (conceptions, pratiques, théories). La démarche prend pour objet le scénario comme instance de la production filmique et comme pratique d'écriture.

Histoire et Théorie de la critique

Laurent Guido
Eté
Salle 4215, Unithèque

13h00 à 15h00 ***Méthodologie : historiographie***

Module : Histoire et Société
François Albera
Hiver
Salle 4215, Unithèque

Méthodologie de l'analyse historiographique en histoire du cinéma : approches des sources, études des variations du discours historique sur le cinéma, modèles d'approches historiques. Ce cours recourt à l'analyse de texte, la comparaison des textes, la confrontation des textes secondaires avec des sources primaires, etc.

15h00 à 17h00 ***Projections***

Hiver
Salle 4215, Unithèque

Le cinéma international des années 1930 et son impact en Suisse

Module : Histoire et Société
Gianni Haver
Eté
Salle 4215, Unithèque

VENDREDI

10H00 à 12H00

Poétique du montage

Module : Offre de l'UNIL pour le Réseau : Théorie
François Albera
Hiver
Unithèque, salle 4215

Approche du concept de montage dans l'histoire du cinéma, ses origines avant l'émergence de celui-ci, les acceptions qui sont les siennes jusqu'à la formulation d'une théorie du montage au début des années 20 et le développement de la notion par la suite (son éviction dans certaines esthétiques, son assomption dans d'autres). La démarche met au premier plan les pratiques du montage dans les films et non dans sa dimension abstraite.

Le cinéma italien du second après-guerre

Module : Offre de l'UNIL pour le Réseau : Théorie
Gianni Haver
Eté
Salle 4215, Unithèque

13h00 à 15h00

Aller-retour, cinéma et littérature d'avant-garde : autour des années vingt

Module : Offre de l'UNIL pour le Réseau : Théorie
François Bovier
Hiver
Salle 4215, Unithèque

Aller-retour, cinéma et littérature d'avant-garde : autour des années soixante

Module : Offre de l'UNIL pour le Réseau : Théorie
François Bovier
Eté
Salle 4215, Unithèque

15h00 à 17h00

Analyse de films

Module : Offre de l'UNIL pour le Réseau : Théorie
François Bovier
Hiver
Salle 4215, Unithèque